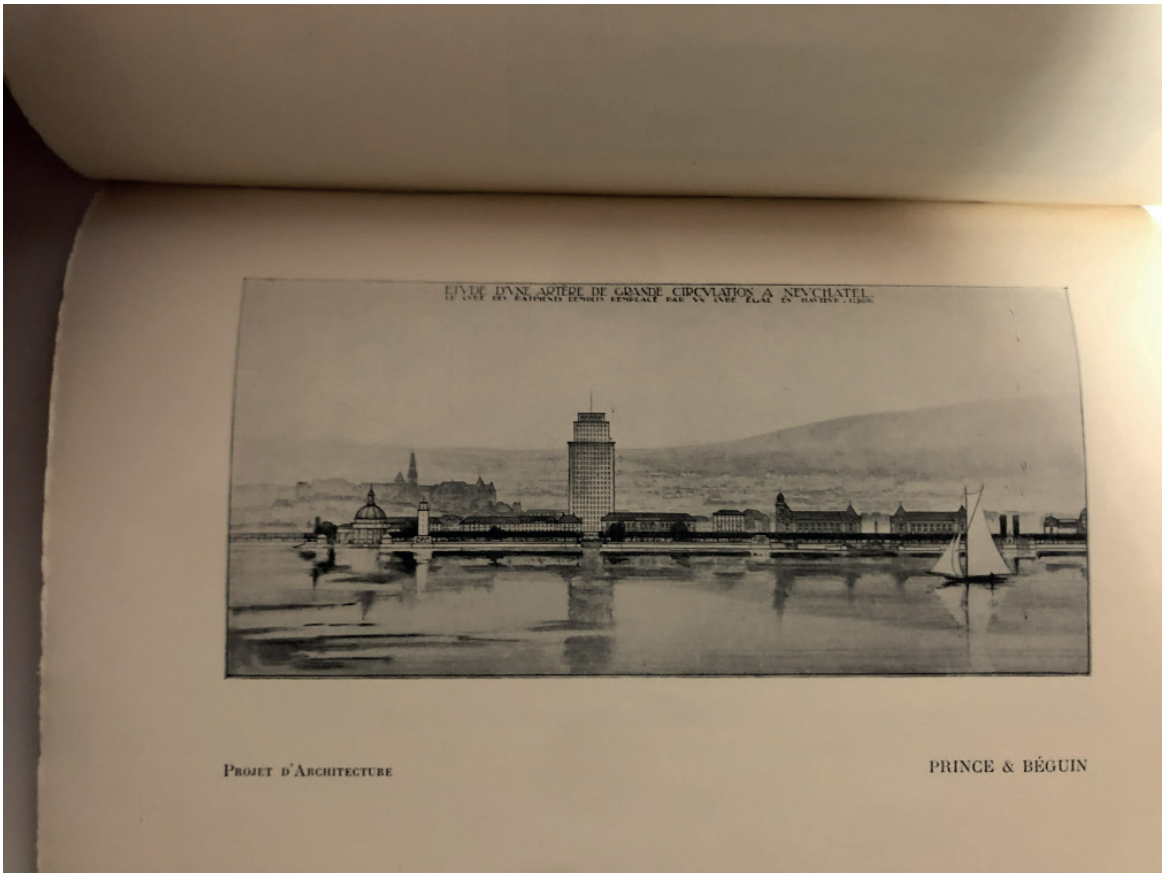
Librairie Précipice

catalogue de rentrée 2026



1928: le building de la Librairie Précipice Inc.
Une architecture audacieuse et résolument moderne,
en parfaite harmonie avec son environnement !

Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Rue du Temple 11, CH - 2014 Bôle
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXXX

Auguste Bachelin et al. : *L'Armée de l'Est en Suisse* et quatre autres albums









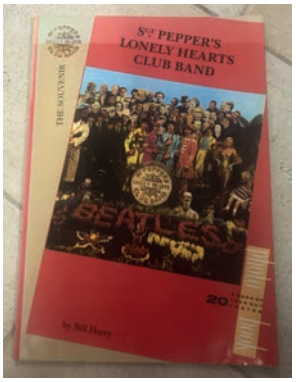
Rassemblés sous une même reliure, cinq albums autographiés et abondamment illustrés par Auguste Bachelin (1830–1890) avec divers collaborateurs dont Edouard Desor, Louis Favre, Georges Grisel… Spécialement intéressants pour les paysages jurassiens qu'ils dépeignent avec soin, de même que leurs habitant.es et leurs activités quotidiennes. Un vrai voyage dans le temps… Dans le détail :

L'Armée de l'Est en Suisse. Notes et croquis Lausanne, Blanc, Imer et Lebet, [1872]. 40 pages + un feuillet non paginé. Célèbre album consacré au non moins célèbre épisode de la retraite des Bourbaki en 1871.
Trois jours de vacances. Voyage des écoles industrielles dans le Jura neuchâtelois Neuchâtel, Delachaux et Sandoz, 1864. 70 pages. Textes de Bachelin, Louis Favre, Edouard Desor… Illustrations de Bachelin, Louis Favre et Georges Grisel. ***Il manque les deux derniers feuillets (travaux des élèves).***
Un jour au Creux du Vent [sic]. Voyage des écoles supérieures des jeunes filles de Neuchâtel, le 10 juillet 1866 Neuchâtel, lithographie H. Furrer, 1866. [40 pages]. Illustrations de Bachelin, Grisel et Th. Schuler. Autographié par Louis Favre. Particulièrement intéressant pour ses illustrations pleine page.
A travers le Jura, voyage des écoles industrielles de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Le Locle, dans les Cantons de Neuchâtel, Berne, Soleure et le département du Doubs Neuchâtel, lithographie H. Furrer, 1867. 64 pages.
Aux frontières, 1870–1871. Neutralité, humanité Auto-lithographie du pénitencier de Neuchâtel, 1871. 58 pages. Une autre évocation de la guerre de 1870, où l'on retrouve les Bourbaki (mais pas seulement).

Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec pièces de titre dorées, plats et pages de garde marbrées. Les couvertures des albums n'ont pas été conservées. Marques d'usure normale à la reliure (voir photo), intérieur en bonne condition, sans déchirures ni manques (hormis les deux pages mentionnés ci-dessus), quelques pages jaunies çà et là mais rien de bien grave. *A travers le Jura*, en particulier, est en parfait état.

200.–

[The Beatles] Bill Harry : *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band Photo Book. The Souvenir*





Londres : Atalanta Press, 1987

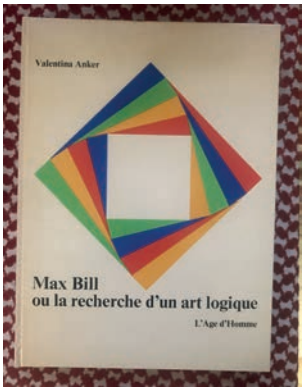
Non paginé [ca. 40 pages], 20 photos pleines pages noir/blanc et couleurs. Textes en anglais. Grand format (29,5 x 41,5 cm).

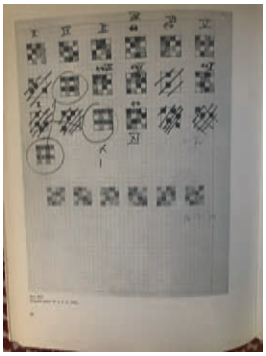
Brochure parue pour les 20 ans du mythique *Sgt. Peppers*, avec 20 photos des Beatles, dont certaines peu courantes, que l'on peut facilement détacher pour les afficher.

Marques d'usure à la couverture, dont le premier plat est un peu insolé. Intérieur intact et en très bon état, bien complet de toutes les photos. Comme neuf.

40.–

[Max Bill] Valérie Anker : *Max Bill ou la recherche d'un art logique*





Lausanne : L'Age d'homme, 1979

228 pages, couverture cartonnée illustrée. Nombreuses illustrations noir/blanc et couleurs. La maquette du livre a été conçue par Max Bill. Nombreuses annexes: bibliographie, biographie, chronologie des expositions.

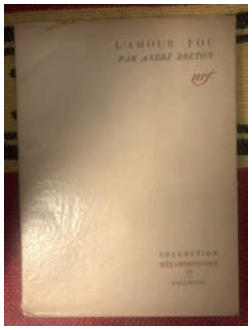
Une étude pointue et approfondie, sous un angle scientifique, de l'œuvre de Max Bill.

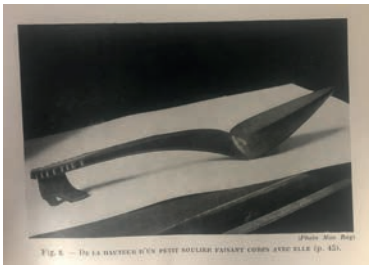
La couverture est insolée et porte des marques d'usure (voir photo). L'intérieur du livre est impeccable.

45.–



André Breton : *L'Amour fou*





Paris : Gallimard, 1945

176 pages, broché, sous papier cristal. Illustré de 20 photos noir/blanc hors texte. Paru dans la collection « Métamorphoses ».

Deuxième édition (la première date de 1937). Photos de Man Ray, Brassaï, Dora Maar, Cartier-Bresson…

L'un des 2200 exemplaires non numérotés du tirage courant. Quelques marques çà et là, bon état général, soigneusement coupé.

25.–

William «Big Bill» Broonzy : *Big Bill Blues. Mes blues, ma guitare et moi*





Bruxelles : éditions des Artistes, 1955

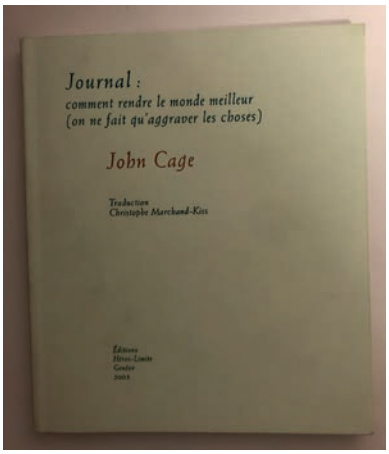
228 pages, broché. Illustré de nombreuses photos noir/blanc. Récits autobiographiques recueillis par Yannick Bruynoghe. Préface de Hugues Panassié. La photo de couverture est de Robert Doisneau. Contient aussi les textes de quatorze chansons de Big Bill Broonzy, avec leurs traductions en français et un index des personnes citées.

Passionnante autobiographie du célèbre bluesman Big Bill Broonzy (1893–1958), de ses débuts à la gloire ! *Et c'est ainsi que sont beaucoup de gens aujourd'hui : ils ont le blues mais ils l'ignorent.*

Traces d'usure normale à la couverture: quelques plis et marques, mais ni manques ni déchirures. Intérieur frais, les planches avec les photos sont en excellent état.

40.–

John Cage : *Journal. Comment rendre le monde meilleur (on ne fait qu'empirer les choses)*



Genève : Héros-Limite, 2003

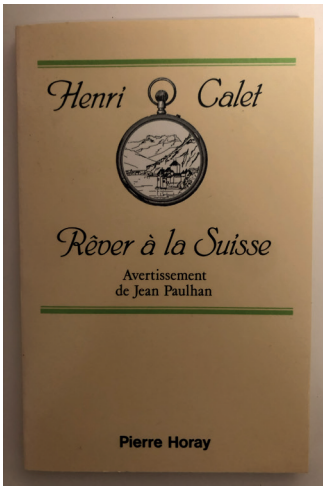
149 pages, broché. Traduction de Christophe Marchand-Kiss. Coédité avec les éditions Contrechamps.

Nouvelle traduction du Journal de John Cage, 20 ans après une première édition en français parue chez Nadeau. Aussi déroutant et expérimental que sa musique !

Marques d'usure à la couverture, intérieur en bon état.

18.–

Henri Calet : *Rêver à la Suisse*



Paris : Horay, 1984

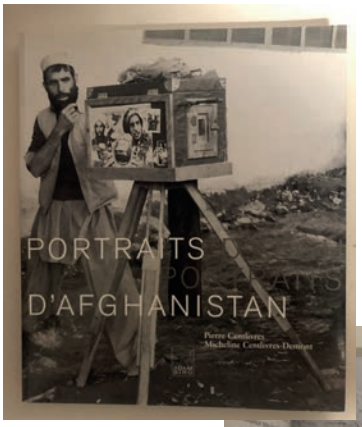
104 pages, broché, couverture illustrée à rabats. Avertissement de Jean Paulhan.

Deuxième édition de ce texte qui offre un regard décalé, flegmatique et souvent très drôle sur notre pays dans l'immédiat après-guerre. Un de mes coups de coeur de l'été !

En excellente condition.

20.–

Pierre et Micheline Centlivres-Demont : *Portraits d'Afghanistan*





Paris : Adam Biro, 2002

220 pages, broché, couverture à rabats. Photos noir/blanc. Carte, glossaire en fin de volume.

Photos glanées au fil d'innombrables voyages, par un couple d'ethnologues spécialistes de l'Afghanistan. Voyage émouvant dans un pays disparu. Un très beau livre, vivement recommandé !

Premier plat un peu marqué, intérieur impeccable.

30.–

Claudévard et Jeanne-Odette : [Sans titre]

Le Locle : G d'Encre, 2014

30 pages, format à l'italienne. Reliure à anneaux camouflée par un joli cartonnage orange. Photos couleurs, textes de Walter Tschopp et Olivier Pavillon.

Petit livre à la maquette originale, publié à l'occasion d'une expo du couple d'artistes au Grand-Cachot-de-Vent. Tirage limité à 300 exemplaires. Peu courant.

En excellent état, avec juste de petites traces au premier plat.

30.–





Gaston Clerc : *Le Secret de la porte de fer*

Vevey : éditions de L'Aire, 1981

326 pages, broché. 42 illustrations, hors texte et dans le texte, de Marguerite Duchosal et Ch. Breitenbücher, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, la totale !

Deuxième édition de ce classique de la littérature enfantine romande: fac-similé de l'édition publiée en 1913 par la Société générale d'imprimerie (Genève). Il existe une réédition récente, mais avec d'autres illustrations.

Marques d'usure normale à la couverture et à la tranche, bon état général.

20.–



Silvio Corsini (dir.) : *Le Livre à Lausanne. 1493–1993: cinq siècles d'édition et d'imprimerie*

Lausanne : Payot, 1993

391 pages, reliure pleine toile sous jaquette illustrée, abondante iconographie noir/blanc et couleurs. Bibliographie (évidemment), index.

Ouvrage très riche et complet, publié à l'occasion d'une exposition au Musée historique de Lausanne.

Très bon exemplaire, avec juste quelques marques à la jaquette.

35.–



Pierre Dubois, illustrations de Claudine et Roland Sabatier : *La Grande Enyclopédie des Lutins*





Paris : Hoëbeke, 2004

192 pages, jolie reliure cartonnée ornée de petits gnomes qui dansent, jaquette illustrée en couleurs.

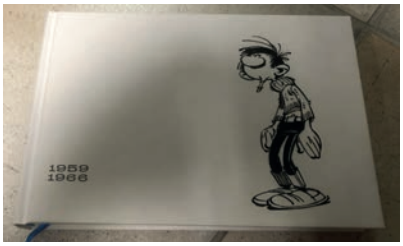
Un livre très complet, avec de très belles illustrations. Loin de se cantonner aux Lutins, il présente d'innombrables créatures plus ou moins amusantes et parfois méconnues, issues des légendes de nombreux pays (dont la Suisse, par exemple dans le cas des Servans).

Quelques traces d'usure à la jaquette; le livre lui-même est en parfaite condition.

25.–

André Franquin : Intégrale en coffret *Tout Gaston*





Marcinelle : Dupuis, 2013

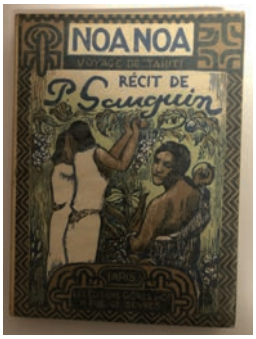
Cinq volumes de formats différents, sous coffret cartonné illustré. Un volume *1957–1959*, 164 pages, petit format à l'italienne (comme les tout premiers albums de Gaston) ; un volume *1959 - 1966*, 336 pages, format à l'italienne ; un volume *1966 – 1971*, 256 pages grand format, couverture cartonnée ; un volume *1971 - 1996*, 248 pages, couverture cartonnée ; un livret de 32 pages, sans titre, sur l'aventure éditoriale de Gaston, de son apparition dans le Journal de Spirou à la présente réédition.

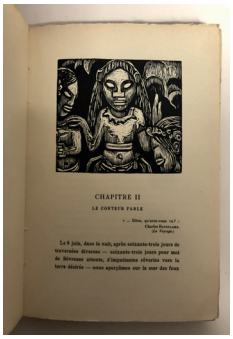
Magnifique intégrale de la meilleure série de BD d'humour du monde (avec Calvin et Hobbes) ! Désormais épuisée et recherchée.

Quelques traces et marques d'usure au coffret et au dos de certains des livres (voir photos). L'intérieur des livres est en parfaite condition.

200.–

Paul Gauguin: *Noa Noa. Voyage de Tahiti*





Paris: Crès, 1929

154 pages, broché, couverture illustrée à rabats sous papier cristal. Edition définitive, illustrée de bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid.

Edition définitive, parue 25 ans après le décès du peintre à Atuona (îles Marquises).

Exemplaire en bon état, soigneusement coupé. Marques d'usure normale à la couverture, intérieur frais.

45.–

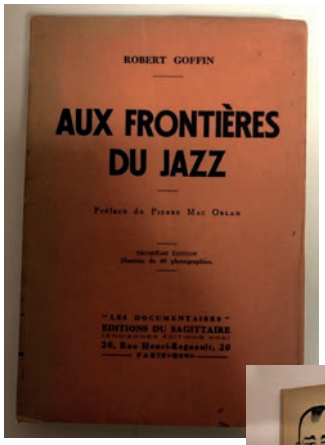
Robert Goffin : *Aux frontières du jazz*

Paris : éditions du Sagittaire, 1932

256 pages, broché, couverture à rabats. Illustré de 60 photos noir/blanc et préfacé par le romancier Pierre Mac Orlan. Mention (probablement fantaisiste) de 3e édition.

Couverture passablement marquée, mais sans manques ni déchirures. Intérieur tout à fait correct, les planches avec les photos et les illustrations sont en excellent état.

75.–





Pierre Haefeli et al. : *Réflexions. Concevoir, exprimer, percevoir*

La Chaux-de-Fonds: Haefeli & Co. arts graphiques, 1954

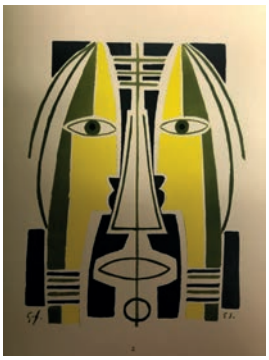
Ouvrage de grand format (38 x 29 cm) paru pour les 60 ans de l'imprimerie Haefeli. 54 pages de texte + colophon et trois portfolios contenant chacun six planches en héliographie deux couleurs de Claude Loewer, Georges Froidevaux et Edouard Baillods. En feuilles, sous reliure cartonnée et emboîtage.

L'un des 350 exemplaires numérotés en chiffres romains, sur un tirage total de 1400 exemplaires. Il s'agit de l'exemplaire nominatif de Tell Jacot, architecte et futur conservateur du Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds.

Manque au papier cristal qui protège la couverture, sinon en parfait état.

50.–





Sébastien Jacobi: *Neuchâtel en tram. 1890–1990*

Chez l'auteur, Neuchâtel, 1989

128 pages, couverture cartonnée. Des dizaines de photos noir/blanc.

Deuxième édition augmentée de ce livre culte, que tous les Neuchâtelois et Neuchâteloises se doivent de posséder !

En excellent état.

33.–





[Franz Kafka] Stéphane Pesnel: *Album Kafka*

Paris: Gallimard, 2022

256 pages, 184 illustrations noir/blanc et couleurs. Reliure plein cuir sous rhodoid et étui cartonné.

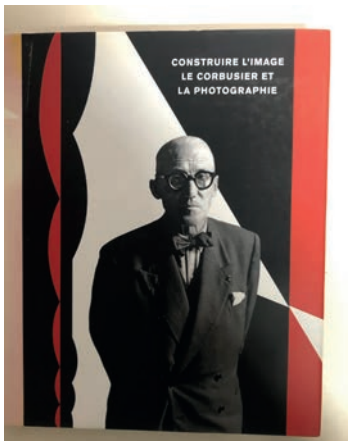
Le 61e «Album de la Pléiade», en hommage à l'un des écrivains les plus importants du XXe siècle.

A l'état de neuf.

45.–



Nathalie Herschdorfer et Lada Umstätter [Le Corbusier] : *Construire l'image. Le Corbusier et la photographie*





Londres: Thames & Hudson, 2012

253 pages, abondante iconographie en couleurs, maquette élégante et colorée. Couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Bibliographie.

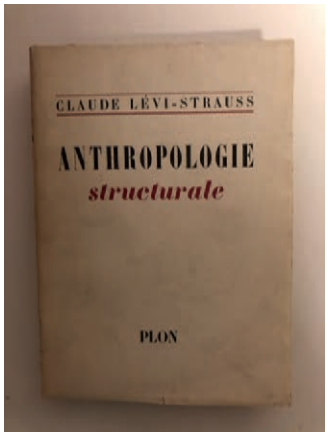
Publié à l'occasion des 125 ans de la naissance de Le Corbusier.

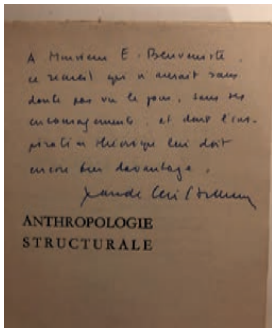
Jaquette un peu abimée, avec une déchirure réparée au scotch et le dos insolé. Le livre lui-même est en excellent état, et semble ne pas avoir été lu.

D'autres livres de ou sur Le Corbusier sont encore en stock à la librairie, liste disponible sur demande !

40.–

Claude Lévi-Strauss: *Anthropologie structurale*





Paris : Plon, 1958

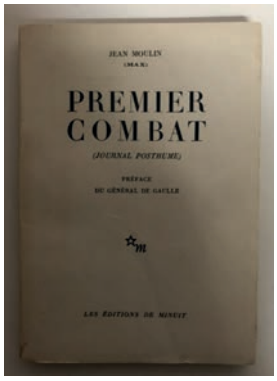
454 pages, broché. Illustrations noir/blanc dans le texte et un cahier de photos noir/blanc.

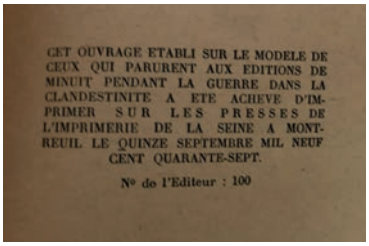
Exemplaire de l'édition originale, dépôt légal au 1er trimestre 1958. Marques d'usure «normale», petits plis et minime déchirure à la couverture. Intérieur en très bonne condition, sans annotations; le livre a été soigneusement coupé et le cahier de photos est impeccable.

En page de faux-titre, envoi de Claude Lévi-Strauss au linguiste Emile Benveniste: «A Monsieur E. Benveniste, ce recueil qui n'aurait sans doute pas vu le jour sans ses encouragements, et dont l'inspiration théorique lui doit encore bien davantage.»

450.–

Jean Moulin (Max) : *Premier combat (Journal posthume)*





Paris : éditions de Minuit, 1947

Broché, 169 pages. Préface du Général de Gaulle (qui ne s'est pas tellement foulé, puisqu'il n'a écrit qu'une page).

Rare exemplaire de la première édition, avec une couverture minimale et la mention «Cet ouvrage établi sur le modèle de ceux qui parurent aux éditions de Minuit pendant la Guerre dans la clandestinité...» L'un des exemplaires non numérotés, après 200 exemplaires de tête qui, eux, le sont (numérotés).

Traces d'usure à la fragile couverture brochée, avec une mini-déchirure au bas du dos. Intérieur impeccable et soigneusement coupé.

100.–

Collectif : *Neuchâtel 1928. Beaux-Arts, arts appliqués, architecture, littérature*

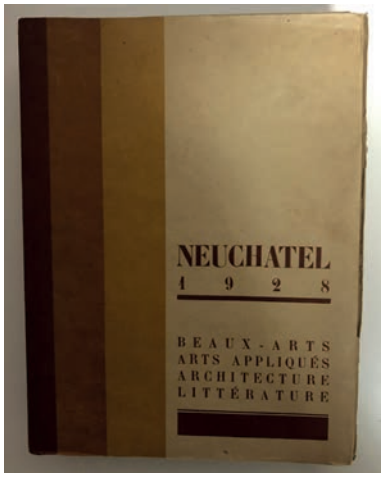
Neuchâtel: Imprimeries réunies, 1927

160 pages + 164 planches d'illustrations noir/blanc. Broché. Les pages de texte sont illustrées de dessins, linos et bois originaux de Marcel North, Eugène Bouvier, Conrad Meili... L'un des 500 exemplaires numérotés à la main.

Intéressant projet éditorial (comme on dirait aujourd'hui) qui souhaitait proposer un panorama le plus complet possible de la création artistique dans le canton de Neuchâtel.

Couverture un peu usée, dos marqué. Intérieur en bon état; les dernières pages de la 1re partie n'ont pas été coupées.

35.–







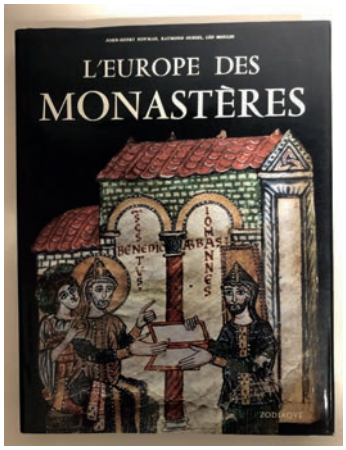
John Henry Newman et al. : *L'Europe des monastères*

La Pierre-qui-Vire: Zodiaque, 1985

291 pages. Reliure pleine toile sous jaquette illustrée. Pas moins de 299 photos, en couleurs et noir/blanc, dont de nombreuses pleine page. Paru dans la collection «Les Formes de la nuit».

Marques d'usure à la jaquette, excellent état général.

30.–





Olivier O. Olivier : *Notre monde, ou presque*

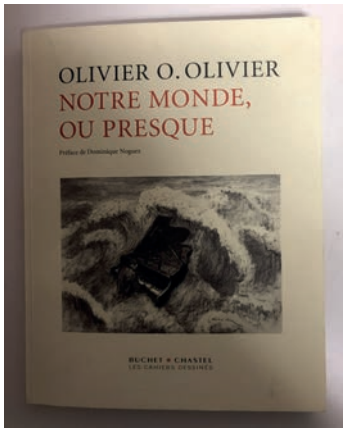
Paris: Buchet Chastel, Les Cahiers dessinés

154 pages en couleurs, broché, couverture illustrée. Préface de Dominique Noguez.

« Comme on glisse une carte d'invitation discrètement dans une poche, Olivier O. Olivier nous convie à ses concerts de violons en feu, ses corridas sous la neige, ses soirées d'abattoir; il nous demenderait presque de soulever des éléphants ou de caresser des dinosaures ! »

Exemplaire en bon état, avec le prospectus d'une expo d'Olivier O. Olivier à la Galerie Ditesheim (Neuchâtel).

30.–





Galina Oulanova et Hans Erni : *Ballets soviétiques*

Lausanne: éditions Suisse-URSS, 1955

Plaquette au format carré, 45 pages, brochée, couverture remplie. Illustrations pleine page de Hans Erni. Tirage limité à 2000 exemplaires sur offset non numérotés.

Exemplaire en état correct, couverture un peu usée. Coupures de presse en prime !

25.–



Frederik Peeters : *Onomatopées*

Genève : Cadrat, 2004

Ouvrage non paginé, broché, format à l'italienne, sous jaquette illustrée. Tranche colorée en rouge.

Cette bande dessinée autobiographique fait suite au célèbre *Pilules bleues*, paru en 2002 chez Atrabile et qui connut un immense succès. Tirage limité à 500 exemplaires non numérotés, aujourd'hui rares et recherchés.

Légères traces à la jaquette, intérieur de première fraîcheur.

100.–





Henri-Paul Pellaprat : *Menus détaillés de la ménagère . 180 menus simples et bourgeois*

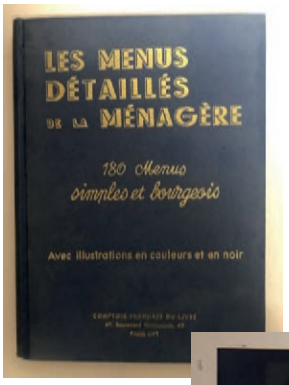
Paris: Comptoir français du livre, 1937

228 pages, reliure cartonnée, titre doré. 59 planches de photos noir/blanc et couleurs et, au total, pas moins de 775 recettes.

Les recettes, les tables et les usages d'autrfois, avec des photos au charme plus que vintage... Instructif et, bien souvent, involontairement comique !

Quelques marques à la couverture, tache (café ?) à la page de faux titre, bon état général.

20.–





Francis Ponge : *La Fabrique du pré*

Genève: Albert Skira, 1971

260 pages, broché, couverture à rabats. Paru dans la collection « Les Sentiers de la création ». Illustrations noir/blanc et couleurs, plusieurs papiers différents, pour ce beau livre fort atypique.

Quelques marques à la couverture, qui est légèrement jaunie (comme le sont souvent les ouvrages de cette collection). Intérieur à l'état de neuf. Bien complet de son bandeau vert.

50.–



Collectif : *Préserver et créer. 100 ans de Patrimoine suisse*

Lausanne: Payot, 2005

160 pages, couverture cartonnée sous jaquette illustrée, nombreuses illustrations noir/blanc et couleurs.

En très bon état.

20.–



Ed. Quartier-la-Tente: *Le Canton de Neuchâtel, deuxième série: district de Boudry*

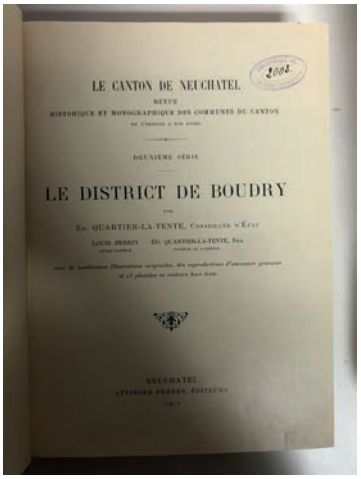
Neuchâtel: Attinger, 1912

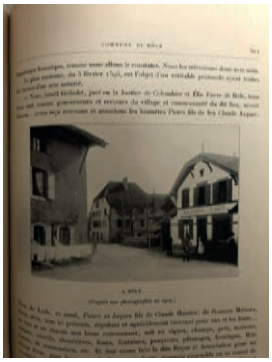
969 pages sous reliure de percaline rouge avec une pièce de titre au dos (où le nom de l'auteur est orthographié n'importe comment), tranche jaspée. Abondamment illustré de photographies noir/blanc et de reproductions de gravures. Plus 13 planches hors texte en couleurs, et plusieurs cartes topgraphiques dépliantes.

Toujours une référence absolue !

Exemplaire en très bon état général, avec quelques marques de bibliothèque (tampon) çà et là et une inscription au stylo sur l'une des pages. Le chapitre consacré à Corcelles est plus usé que le reste du livre, et a fait l'objet de soigneuses réparations.

120.–









Hughes Richard : *La Saison haute*

Lausanne: Empreintes, 1998

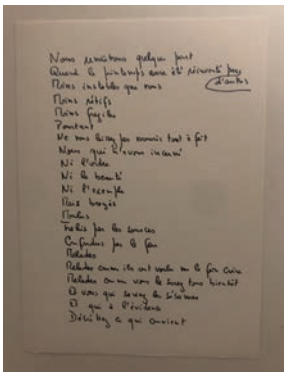
52 pages, broché, vignette de couverture d'Anne-Hélène Darbellay.

Troisième édition de ce texte, profondément remaniée semble-t-il. L'un des 42 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et accompagnés d'une page manuscrite. Petit clin d'oeil à cet écrivain, éditeur et libraire qui nous a quittés tout récemment...

Malheureusement quelques petites taches à la couverture, sinon en excellente condition. Exemplaire non coupé.

50.–





Romano P. Riedo : *Alpzeit / L'Eté à l'alpage*

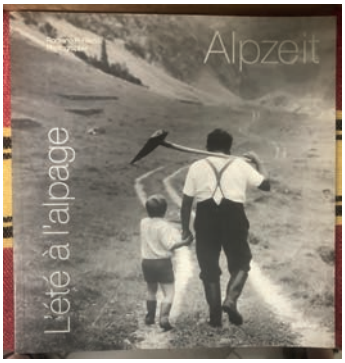
Berne : Fischer, 1996

Non paginé [ca. 100 pages], 80 photos noir/blanc pleine page ou en double page. Textes en allemand et en français.

Beau reportage photographique parmi les paysan.nes de montagne.

Très bel exemplaire. Petites marques à la tranche et au quatrième plat, tranche un tout petit peu jaunie. Intérieur frais.

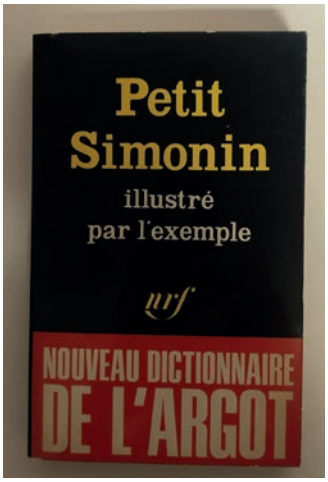
36.–







Albert Simonin : *Petit Simonin illustré par l'exemple. Nouveau dictionnaire de l'argot*



Paris : Gallimard, 1968

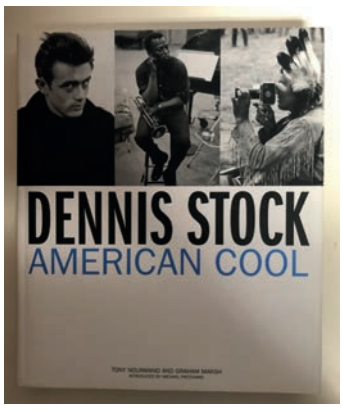
282 pages, broché, format poche. Fameux et très drôle dictionnaire d'argot dont il s'agit de la 1re et unique édition (en effet, ce n'est pas une réédition du *Petit Simonin illustré*, paru en 1957).

La plupart des exemplaires sont semble-t-il en mauvais état, à cause d'un brochage de mauvaise qualité. Celui-ci a le dos un peu marqué et deux pages qui menacent de se décoller, mais reste, de façon générale, en très bon état. Plats impeccables, pas de notes ni de pages cornées ou déchirées.

30.–

Dennis Stock : *American Cool*





Londres : Real Art Press, 2013

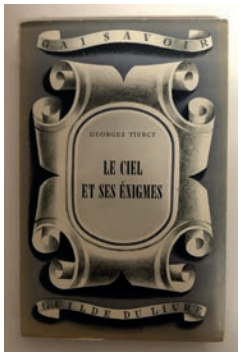
288 pages, reliure cartonnée sous jaquette illustrée. Textes en anglais.

Photos noir/blanc prises tout au long de la carrière de Dennis Stock (1928–2010) et classées en brefs chapitres: «Immigrants», «James Dean», «Newport Jazz Festival», «Hollywood Story», «California Trip»... .

Très bon exemplaire.

40.–

Tiercy : *Le Ciel et ses énigmes*





Lausanne : Guilde du Livre, 1944

133 pages, broché, couverture rempliée. Belles photos noir/blanc, dessins et croquis dans le texte. Premier volume de la collection « Le Gai Savoir », accompagné d'une carte céleste.

Couverture un peu usée, dos et quatrième plat insolés. Intérieur comme neuf, non coupé. Bien complet de la carte !

15.–

Hélène Tobler et Sylvia Messerli : *Des cloches et des Hommes*





Gollion : Infolio, 2018

200 pages, photos couleurs, couverture cartonnée illustrée. Bibliographie.

Tout un univers poétique et culturel dont on ne soupçonne pas la richesse.

En excellent état.

20.–

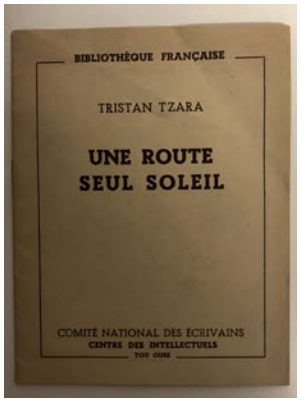
Tristan Tzara : *Une route seul soleil*

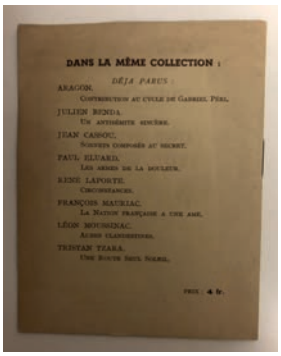
Toulouse : Comité national des écrivains, 1944

Toute petite plaquette agrafée de 16 pages de petit format. Recueil de poèmes publié clandestinement.

Exemplaire en bon état, léger pli, pas de manques ni de déchirures.

40.–





Victor Vasarely: *Folklore planétaire / Structure universelle de l'octogone / Vonal / Hommage à l'hexagone / Corpusculaires*

Neuchâtel: éditions du Griffon, années 1970

Portfolios contenant chacun 10 reproductions (27 x 27 cm, sauf *Corpusculaires:* 36 x 29 cm) d'oeuvres de Vasarely, dont les titres oeuvres figurent au dos de chacune d'entre elles. Sous chemise cartonnée.

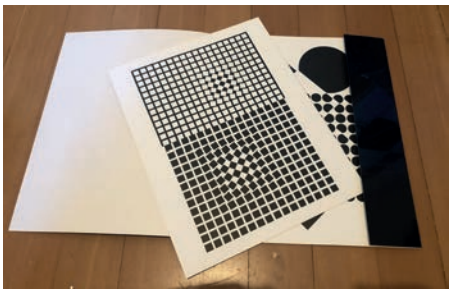
Parmi les nombreux livres et albums issus de la collaboration fertile entre l'artiste et les éditions du Griffon. Il s'agissait d'une démarche politique, dans le but de permettre à chacun.e de posséder des oeuvres d'art à accrocher chez soi : «Les originaux ne comptent pas davantage que leurs reproductions.»

Exemplaires neufs. Avec le temps, l'intérieur de certaines chemises ont légèrement jauni, de même que le verso de certaines planches. Les reproductions elles-mêmes sont impeccables. Plus de photos et de renseignements sur demande.

50.– chacun







Boris Vian : *Boris Vian*

Philips, 1966

Un LP 33–tours + un disque 7'', pochette toilée avec un livret de 12 pages. Paru dans la série «Nombre d'or».

Au programme: *Les Joyeux Bouchers, La Java des bombes atomiques, Je suis snob, On n'est pas là pour se faire engueuler, Le Déserteur...* Le disque 7'' propose quant à lui des extraits d'interviews : Boris Vian vu par Raymond Queneau, Jacques Prévert, etc.

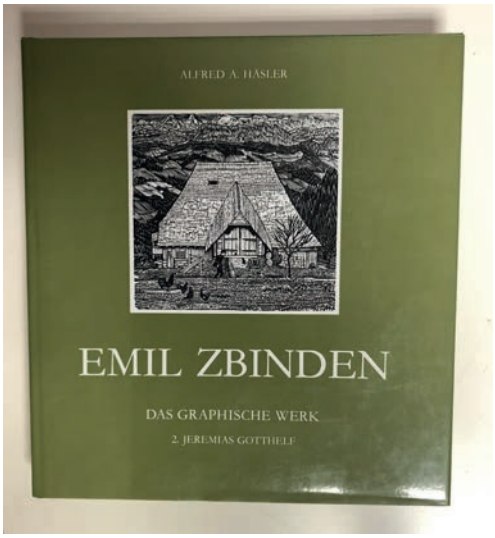
Les deux disques sont de beaux VG++++ qui jouent parfaitement. La pochette et le livret sont un peu usés, avec une marque d'humidité relativement discrète au bas de la pochette.

33.–





Emil Zbinden : *Das graphische Werk*, t. 1 et 2



Hauterive : Xylon, 1984

2 volumes bilingues français/allemand, tous deux reliés pleine toile verte sous jaquettes illustrées : *Freie Blätter*, 138 pages, et *Jeremias Gotthelf*, non paginé (ca. 220 pages). Textes de A. Häsler, Guido Magnaguagno et Michel Terrapon. Tirage: 2 x 1000 exemplaires. Il s'agit de deux des exemplaires non numérotés, destinés à la presse et à l'éditeur.

Toujours un solide coup de coeur pour l'oeuvre de ce graveur virtuose et plein d'humour. En plus le hérisson est la mascotte de la Librairie Précipice...

A l'état de neuf.

80.–





LES HORAIRES DE LA LIBRAIRIE SONT INDIQUÉS SUR LA PAGE D'ACCUEIL DU SITE: WWW.PRECIPICE.CH

Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Rue du Temple 11, CH – 2014 Bôle
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXXX