Librairie Précipice

catalogue d'automne 2026

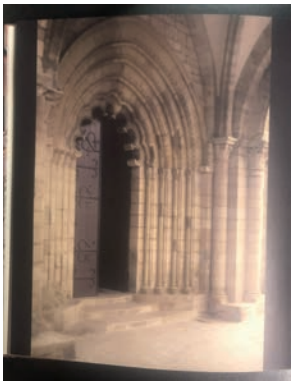


Qui a dérobé la collection de figurines Schtroumpfs de la Librairie Précipice ?
Les plus fins limiers mènent l'enquête.

Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Rue du Temple 11, CH - 2014 Bôle
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXXX

Georges A. Bertrand : *Traces. Mémoires musulmanes en coeur de France*





Neuchâtel: Chaman, 2009

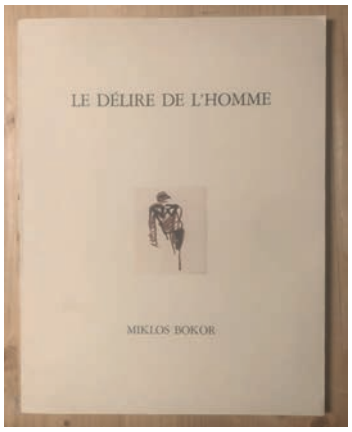
167 pages, couverture cartonnée en relief. Illustré de nombreuses photos en couleurs et de dessins noir/blanc d'Abdelhakim Henni (sur feuillets transparents). Paru dans la collection «Passerelles».

Un très beau travail d'édition, qui ravira les fans d'archéologie et d'histoire.

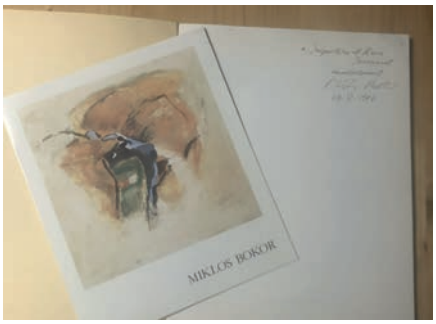
Exemplaire en excellent état.

30.–

Miklos Bokor et al. : *Le Délire de l'homme*







Toulouse: Pictura Edelweiss, 1985

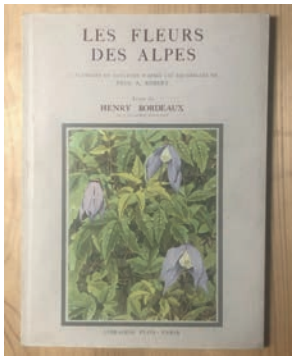
168 pages, broché, couverture illustrée. Reproductions noir/blanc et couleurs. Rassemble des textes de John E. Jackson, Jean-Michel Reynard et M. Bokor. Index, biographie.

Catalogue d'une exposition au Musée des Augustins à Toulouse, 1985.

Quelques marques d'usure à la fragile couverture beige (notamment au coin supérieur gauche) et à la tranche, avec de tout petits plis au coin des dernières pages. Mais il y a un envoi de Miklos Bokor en page de garde (ce qui compense largement ces petits inconvénients) et, en prime, un prospectus pour son expo parisienne de 1985.

40.–

Henry Bordeaux & Paul A. Robert : *Les Fleurs des Alpes*





Paris: Librairie Plon, 1938

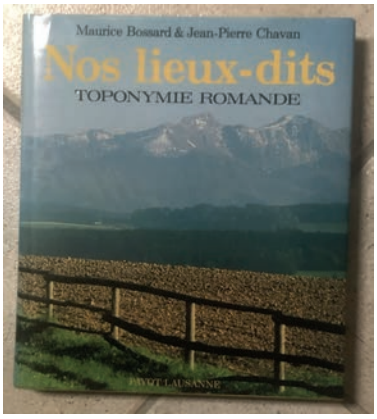
15 pages de texte et 18 planches en couleurs d'après les aquarelles de Paul Robert. Couverture cartonnée à rabats, avec une vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat. Paru dans la collection «Iris».

Le texte d'Henry Bordeaux est suivi de la description botanique des fleurs peintes par Paul Robert.

Très bon exemplaire, avec juste de minimes traces d'usure.

25.–

Maurice Bossard & Jean-Pierre Chavan: *Nos lieux-dits. Toponymie romande*



Lausanne : Payot, 1986

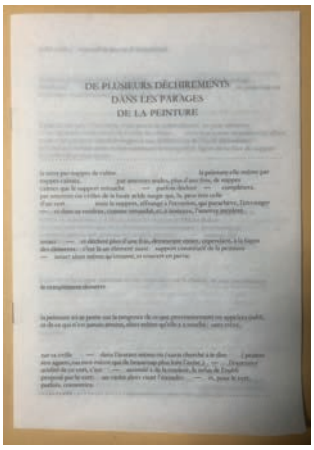
310 pages, reliure pleine toile sous jaquette illustrée. Illustré de nombreuses photos noir/blanc. 4500 noms de lieux de toute la Suisse romande, groupés par thèmes (le relief, les plantes, la vigne, la forêt...). Bibliographie, index.

Toujours passionnant, qu'on y cherche un renseignement bien précis ou qu'on préfère s'y promener au hasard.

Quelques petites marques et une inscription au crayon en dernière page; le dos de la jaquette est légèrement insolé. Sinon bon exemplaire.

22.–

André du Bouchet : *Plusieurs déchirements dans les parages de la peinture*



Sans lieu ni mention d'éditeur, 1986 (?)

Non paginé. 8 feuillets agrafés, imprimés sur papier transparent. Les lieux et la date mentionnés à la fin (Rome, Truinas, 1986) correspondent probablement à la rédaction du texte.

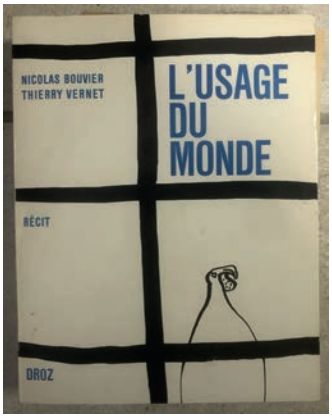
Ce poème sera publié en 1990 aux éditions Unes, avec des gravures de Miklos Bokor (voir ci-dessus). Le texte est semble-t-il différent dans cette version-ci... On n'en saura pas plus, vu le caractère épuré et mystérieux de cette petite brochure.

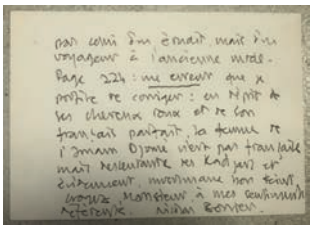
Très bel exemplaire, avec juste un petit pli au bas du premier feuillet. Rare.

80.–

Nicolas Bouvier & Thierry Vernet: *L'Usage du monde*

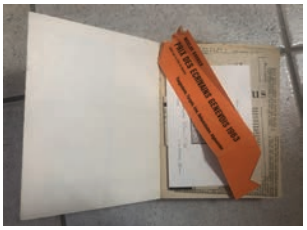
Genève: Droz, 1963





376 pages, broché, illustré de dessins noir/blanc de Thierry Vernet.

Exemplaire en bon état de la désormais fort rare 1re édition (achevé d'imprimer le 19.10.1963, tiré à 2000 exemplaires).





Le dos est un peu ridé, la tranche légèrement jaunie (voir photos), mais ni manques, ni déchirures, ni annotations dans le texte. Intérieur en très bonne condition. Diverses coupures de presse sont glissées dans le livre, de même qu'un vestige de la bande de lancement et, surtout, une petite lettre manuscrite de Nicolas Bouvier à l'attention du possesseur de ce livre, dans laquelle il rectifie une erreur concernant l'un des personnages de son récit (erreur qui sera en effet corrigée dans les éditions suivantes). Plus de photos sur demande.

1000.–

Brassaï : *Le Paris secret des années 30*

Paris: Gallimard, 1976

192 pages, reliure pleine toile sous jaquette illustrée. Photos noir/blanc, la plupart en pleine page.

La fête foraine, les «mauvais garçons», les bals (plus ou moins dévêtus), la fumerie d'opium, la diseuse de bonne aventure... Tout un monde nocture, louche et fascinant, sous l'oeil d'un grand photographe.

Jaquette légèrement usée (mais ni manques, ni déchirures). Le livre lui-même est en bon état.

30.–







Chanoines de Neuchâtel : *Chroniques,* suivies des *Entreprises du Duc de Bourgogne contre les Suisses*

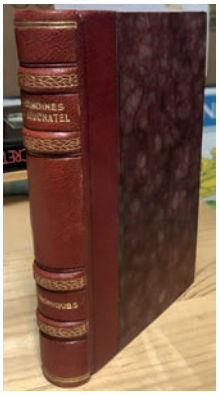
Neuchâtel: librairie A.-G. Berthoud, 1884

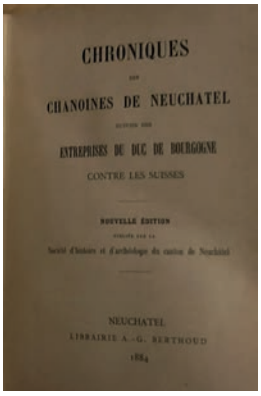
331 pages, sous reliure demi-cuir moderne, dos à nerfs, plats marbrés. Nouvelle édition, publiée par la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel.

Fameuse supercherie historique: ces textes prétendument écrits au XIVe siècle ont été rédigés par Abraham de Pury au début du XVIIIe. Il s'agissait de justifier historiquement le rapprochement de la principauté de Neuchâtel et des cantons suisses.

Très bon exemplaire. Ex-libris sur la page de garde.

70.–





Collectif : *Dessinateurs du* Canard enchaîné

La Canard enchaîné, 1969

Non paginé [ca. 100 pages], broché, couverture cartonnée illustrée. Des dizaines de dessins et caricatures noir/blanc, signées Leffel, Lap, Escaro, Moisan...

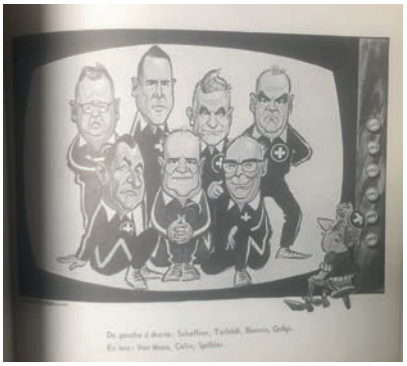
Les dessins rassemblés ici font référence à une actualité qui nous semble souvent très lointaine... et parfois encore très proche. NB: le dessin ci-dessous représente le Conseil fédéral de l'époque.

L'un des 300 exemplaires numérotés, avec une couverture en papier cartonné épais, après 2500 exemplaires de l'édition courante. Imprimée à Genève, cette jolie plaquette était peut-être destinée aux lecteurs et lectrices suisses de l'hebdomadaire satirique (?). En bon état.

30.–







Collectif : *475 ans Papeteries S.A. Serrières*

Neuchâtel: Papeteries de Serrières, 1952

Non paginé [ca. 40 pages], format à l'italienne, broché. La reliure est ornée d'un ruban aux couleurs de la ville de Neuchâtel. Nombreuses illustrations en couleurs, dont de très beaux dessins qui ne sont hélas pas signés.

Fascicule paru pour célébrer l'anniversaire de la plus ancienne industrie de la région.

Quelques marques au premier plat, intérieur en très bon état. Manque l'emboîtage cartonné qui allait avec ce livre, d'où un prix particulièrement doux.

20.–





Collectif : *Tous les savoirs du monde. Encyclopédies et bibliothèques de Sumer au XXIe siècle*

Paris: Bibliothèque nationale de France et Flammarion, 1996

495 pages abondamment illustrées en couleurs, couverture cartonnée illustrée. Bibliographies, index.

Paru à l'occasion d'un exposition, sans doute passionnante, à la Bibliothèque nationale (1996–1997).

Petites marques aux coins et au dos, intérieur impeccable.

30.–





Alfred Berchtold : *Bâle et l'Europe. Une histoire culturelle*

Lausanne : Payot, 1990

891 pages au total. Deux volumes reliés pleine toile sous jaquettes illustrée, avec leur étui cartonné. Illustrations noir/blanc et couleurs. Bibliographie, index. Paru dans la collection «Territoires».

Toute l'histoire d'une ville au coeur de l'Europe.

A l'état de neuf. Le premier volume est dédicacé par l'auteur à un couple d'amis.

40.–





Collectif : *Visages*

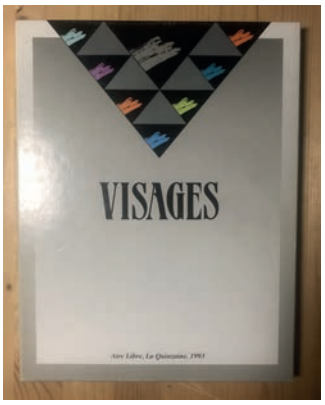
Marcinelle: Dupuis, 1993

Portfolio de 20 planches en couleurs + 3 feuillets de texte. Dessins extraits de BDs de Cosey, Conrad, Griffo, Hausman, Servais, Stassen... avec des citations de divers auteurs au verso. Sous coffret cartonné.

Paru à l'occasion de la première «Quinzaine Aire Libre»: on recevait ce coffret en librairie, à l'achat de trois BDs de cette emblématique collection.

Bien complet des 20 planches, toutes en parfait état. Le coffret a un peu souffert, petite réparation au scotch à l'un des coins.

23.–







[Arthur Conan Doyle] Baudouin Millet : *Album Sherlock Holmes*

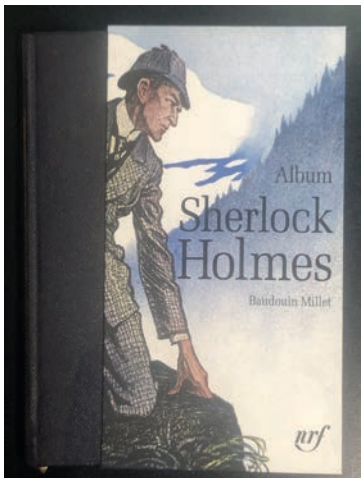
Paris: Gallimard, la Pléiade, 2025

250 pages, abondante iconographie en couleurs, reliure plein cuir sous rhodoïd et étui illustré. Album Pléiade n°64, 2025.

Le premier Album Pléiade à ne pas être consacré à un écrivain, mais à un personnage de fiction. Les textes racontent toute l'évolution de Sherlock Holmes, jusqu'à ses avatars les plus récents: ou comment un personnage de fiction se met à vivre par lui-même, indépendamment de son créateur (et parfois contre son gré). Passionnant. Le coup de coeur du libraire :-)

A l'état de neuf.

65.–



[Robert Delaunay]: Robert Delaunay, 1885–1941

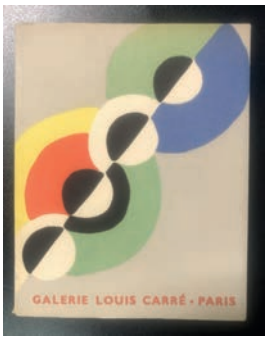
Paris: Galerie Louis Carré, 1946

54 pages de petit format (12×15 cm.), couverture à rabats illustrée en couleurs. Portrait de R. Delaunay en frontispice.

Ce joli petit livre paru à l'occasion d'une exposition à la Galerie Louis Carré (17.12.1946 - 17.01.1947) rassemble un poème de Guillaume Apollinaire avec un fac-similé de l'épreuve d'imprimerie corrigée de la main du poète; un texte de Jean Cassou sur Delaunay; une courte biographie du peintre; 15 reproductions noir/blanc de ses oeuvres et la liste des oeuvres exposées chez Louis Carré.

Exemplaire un peu usé, intérieur en bon état. La couverture porte des marques, avec notamment une petite déchirure au bas du dos (mais rien de bien grave).

30.–





Friedrich Dürrenmatt : *La Chute d'A*

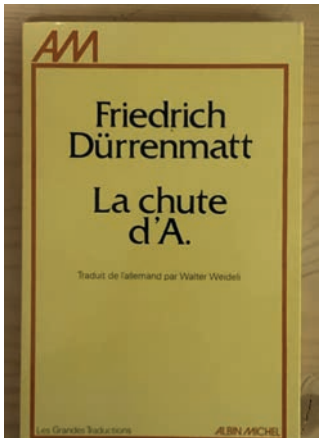
Paris : Albin Michel, 1975

120 pages, broché, couverture à rabats. Paru dans la collection «Les Grandes Traductions». Traduit de l'allemand par Walter Weideli.

Inspiré par les derniers jours de Staline, un roman peu connu de Dürrenmatt, désormais épuisé.

Marques d'usure normale à la couverture, très bon état général.

25.–





André Evrard & Nicolas Bonhôte : *Tout résonne*

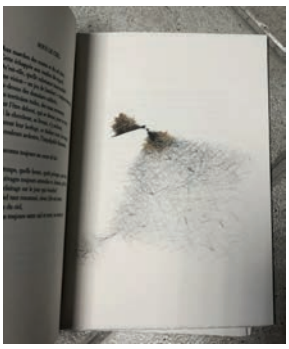
Lutry: éditions d'Orzens, 2002

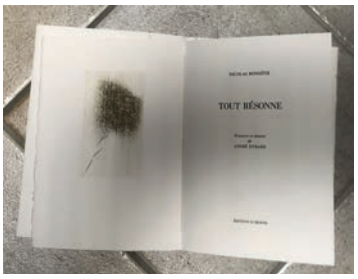
Poèmes illustrés par André Evrard - une gravure originale en frontispice tirée sur les presses du mythique atelier Saint-Prex, quatre dessins et six vignettes. En feuilles, sous jaquette remplie et étui cartonné.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, tirés sur vélin de Rives, justifiés et signés par les auteurs.

Menues traces à l'étui et au dos de la couverture. Sinon à l'état de neuf.

125.–





Thierry Favre: *Affiches du chemin de fer*

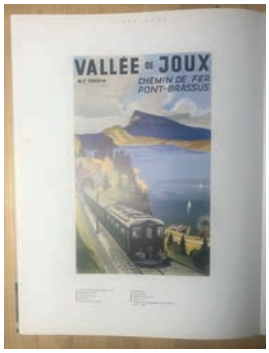
Paris: Citadelles & Mazenod, 2010

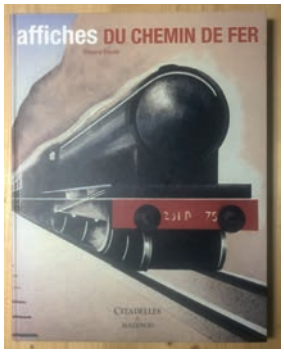
183 pages de très grand format (ca. 40 x 31 cm.), couverture cartonnée illustrée. Belles reproductions d'affiches en couleurs, souvent pleine page.

Rassemble des affiches ferroviaires du monde entier. La Suisse est particulièrement bien représentée !

Petites marques à la couverture, notamment au quatrième plat. Sinon très bon exemplaire, bien complet de l'affiche du Night Scotsman (60 x 48 cm.).

45.–









André Gide: *Jacques Rivière, 1886–1925*

Paris: éditions de la Belle Page, 1931

24 pages, broché, couverture rempliée. Paru dans la collection «Le Livre neuf».

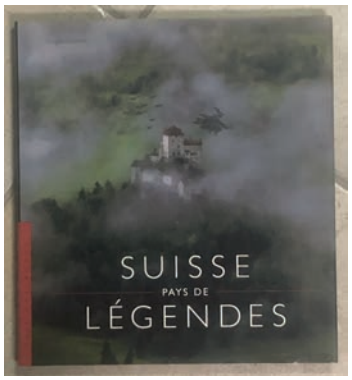
Hommage à l'ancien directeur de la NRF, prématurément disparu en 1925. L'un des 30 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder Zonen, après 18 exemplaires sur Japon et 252 sur vélin.

Exemplaire en bon état. Marques et petit manque au dos, qui a été soigneusement recollé. Intérieur frais.

45.–



Sergius Golowin : *Suisse, pays de légendes*





Vevey: Mondo, 2001

109 pages, reliure cartonnée sous jaquette illustrée. Illustré de photos en couleurs et de dessins noir/blanc originaux de Ronald Juliet. Traduit de l'allemand par Nelly Lasserre-Jomini. Bibliographie.

Des légendes des quatre coins du pays, racontées par un auteur qui, semble-t-il, était lui-même un sacré personnage !

Marques d'usure normale à la jaquette. Le livre lui-même est en bon état, mais sa tranche est uniformément jaunie.

25.–

Marc Norberg: *Black & White Blues*





Zurich: Graphis Press Corp., 1995

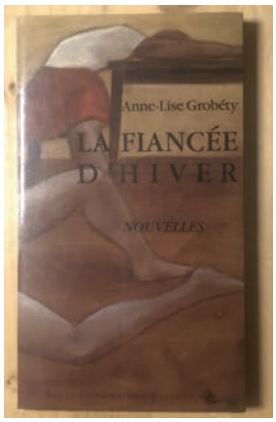
221 pages, reliure pleine toile sous jaquette illustrée. 78 portraits noir/blanc de musiciens et musiciennes de blues, connus ou moins connus. Textes en anglais. Discographie.

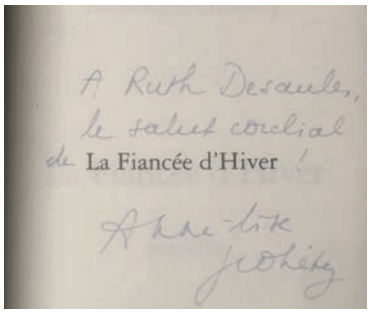
« 'Black & White Blues' is a celebration in portraiture, texts and music of an american institution. Based on an archive produced over a 20 years period... »

Marques d'usure à la jaquette, le livre lui-même est en très bon état.

25.–

Anne-Lise Grobéty: *La Fiancée d'hiver. Nouvelles*





Yvonand: Bernard Campiche, 1989

Broché, 193 pages, couverture à rabats illustrée par Stéphane Zaech.

Première édition séparée de ce recueil, déjà paru en 1984 dans un livre qui regroupait plusieurs oeuvres d'Anne-Lise Grobéty. Une nouvelle supplémentaire est venue s'y ajouter.

Exemplaire en bon état, avec de petites marques d'usure «normale» à la couverture et un envoi de l'auteure.

25.–

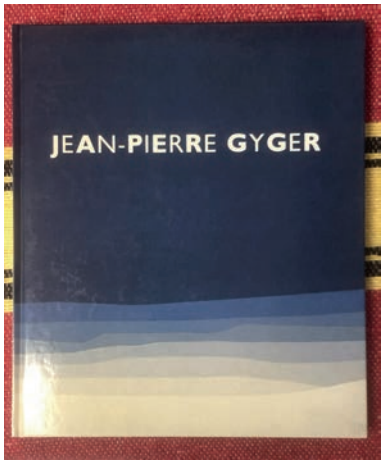
[Jean-Pierre Gyger] Collectif : *Jean-Pierre Gyger*

La Chaux-de-Fonds: éditions du Haut, 1991

Textes de divers auteurs, photos de Pierre Bohrer, notice biographique. Nombreuses reproductions en couleurs des oeuvres du peintre loclois J.-P. Gyger (1923–2007).

Marques d'usure normale à la couverture, excellent état général.

25.–





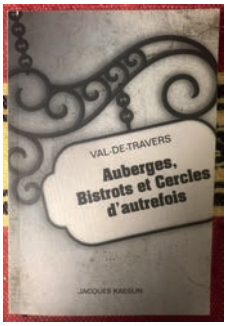
Jacques Kaeslin : *Val-de-Travers: auberges, bistrots et cercles d'autrefois*

Edité par l'auteur, 2018

120 pages, broché, nombreuses photos. Une tournée des adresses historiques du Val-de-Travers, classées par village, avec une première partie exclusivement consacrée aux buffets de gare. Santé !

Marques d'usure normales à la couverture, intérieur en bon état. Un livre récent, mais déjà devenu peu courant.

20.–





[André Kertész] Michel Frizot & Annie-Laure Wanaverbecq : *Kertész*

Paris: Hazan et Jeu de Paume, 2010

360 pages, reliure cartonnée sous jaquette illustrée. Des dizaines de photos d'André Kértész, pour la plupart en noir/blanc (mais pas toutes !). Biographie, bibliographie.

Paru à l'occasion de la première exposition rétrospective consacrée André Kértész (1894–1985), photographe de renommée internationale que Cartier-Bresson reconnaissait comme son maître.

Petites marques d'usure à la jaquette, tranche légèrement jaunie. Sinon en très bon état.

40.–





Louis Loze : *Rencontre du Doubs*

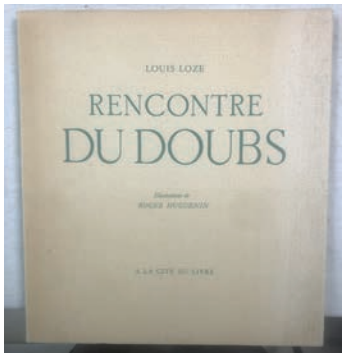
La Chaux-de-Fonds: la Cité du Livre, 1956

74 pages, couverture cartonnée rempliée.

L'un des 280 exemplaires numérotés de l'édition courante, avec des reproductions au trait des 12 gravures de Roger Huguenin: Les Brenets, le barrage du Châtelot, Saint-Ursanne...

Marques d'usure à la couverture (voir photo), mais l'intérieur est impeccable.

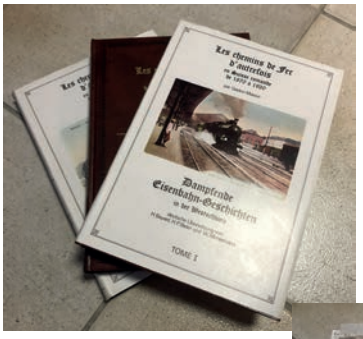
80.–







Gaston Maison: *Les Chemins de fer d'autrefois / Dampfende Eisenbahn Geschichten*







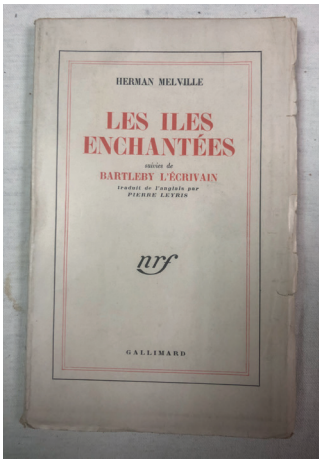
Aigle: Revue du Rail, 1980, 1981 et 1984

Trois volumes bilingues français/allemand, tous généreusement illustrés en noir/blanc et couleurs: «Tome I: Les Chemins de fer d'autrefois en Suisse romande, de 1870 à 1920», 173 pages; «Tome II: Les Chemins de fer d'autrefois en Suisse centrale, de 1870 à 1920», 167 pages; «Tome III: Les Chemins de fer d'autrefois de la Suisse du Nord-Est, de 1870 à 1920». Tous trois reliés plein simili-cuir, avec une jaquette illustrée pour les t. I et II. Rassemblées sous coffret assorti.

Menus défauts: un accroc au coffret, marques d'usure aux jaquettes, une inscription au stylo sur la page de garde du t. III. Sinon, ces trois livres sont absolument impeccables. Cerise sur le gâteau, le t. I comporte un envoi de l'auteur à un expert des trains bien connu de nos services, ainsi qu'une lettre manuscrite de G. Maison à cette même personne.

120.–

Herman Melville : *Les Iles enchantées,* suivi de *Bartleby l'écrivain*



Paris: Gallimard, 1945

175 pages, broché. Première édition en français, dans une traduction de Pierre Leyris (achevé d'imprimer: 30.06.1945). Mention fictive de 5e édition.

A noter que «Bartleby l'écrivain» sera par la suite publié sous le titre, nettement plus connu, de «Bartleby le scribe».

Exemplaire en bon état. Marques et quelques déchirures à la fragile couverture blanche (voir photo) mais pas de manques. Intérieur en excellente condition et seulement coupé jusqu'à la page 89.

75.–

Marie-Louise Montandon : *Dentelles de Neuchâtel. De la production à l'exportation*





Auvernier et Hauterive: Le Roset & Attinger, 2007

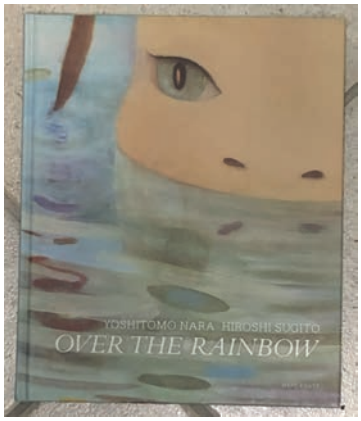
128 pages, photos couleurs et noir/blanc, couverture cartonnée illustrée. Avec un lexique et une bibliographie en fin de volume. Préface du prof. Laurent Tissot.

Ouvrage de référence sur un sujet industriel moins souvent abordé que les indiennes, l'horlogerie ou le chocolat !

Minimes traces aux plats, sinon à l'état de neuf. Intérieur impeccable.

33.–

Yoshimoto Nara et Hiroshi Sugito : *Over The Rainbow*



Ostfildern: Hatje Cantz, 2004

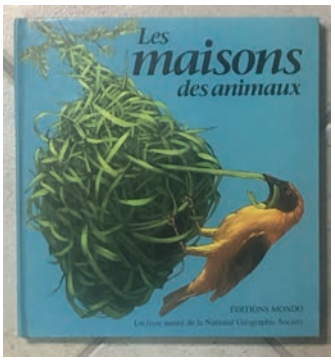
96 pages en couleurs, couverture cartonnée illustrée. Textes en allemand et en anglais.

Etrange univers visuel, entre rêve et cauchemar.

Etat tout à fait correct. Plats un peu marqués, tranche en partie jaunie, intérieur frais.

30.–

National Geographic Society: *Les Maisons des animaux*



Lausanne: Mondo, 1990

12 pages en couleurs sous couverture cartonnée illustrée. Illustrations de John Strejan, textes de l'édition française par Jean-Christophe Balouet.

Ravissant livre animé présentant l'habitat des castors, abeilles, écureuils volants...





Les pop-ups sont tous intacts, pas de déchirures. Seule l'une des petties tirettes doit être maniée avec précaution. Marques au dos. Vu l'état dans lequel on retrouve habituellement ce genre de livres, on peut parler d'un bel exemplaire.

25.–

Ovomaltine: Affiches *Berne... Berlin... le Chili* et *Les Championnats du monde de football au Chili*





Deux affiches publiées par Ovomaltine à l'occasion de la Coupe du Monde de football 1962, au Chili, pour laquelle la Suisse s'était qualifiée. Format 49 x 68 cm, photos noir/blanc.

Il s'agit en fait de deux «reportages illustrés». Le premier, «Berne, Berlin, le Chili !» revient sur la phase de qualifications de l'équipe de Suisse; le second, «Les Championnats du monde de football au Chili», retrace la compétition elle-même, avec notamment une improbable photo de Pelé en train de boire de l'Ovomaltine. (On notera que la Suisse n'avait que peu brillé au Chili, où elle était arrivée dernière de son groupe avec 0 points...)

Les affiches portent des marques d'usure «normales» (voir photos), mais pas de taches ni de manques et les déchirures sont petites. Bref, deux beaux objets, très peu courants, qui feront le bonheur des collectionneurs :-)

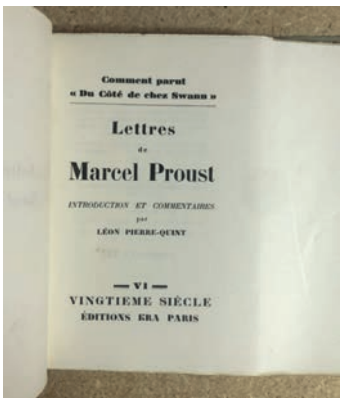
80.–

Marcel Proust, Léon Pierre-Quint (éd.) :
Comment parut «Du côté de chez Swann». Lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun



Paris : Kra, 1930

247 pages. Broché, format «presque carré» de 20.5 x 19 cm, avec des pages dont la taille varie. Couverture rempliée sous papier cristal. Paru dans la collection «Vingtième siècle». Introduction et commentaires de Léon Pierre-Quint.



L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, après 100 exemplaires sur vergé d'Arches et avant 1800 exemplaires sur vélin blanc. Une maquette très particulière.

Marques et rousseurs à la première et à la dernière page; petites taches à la tranche supérieure. Sinon très bon état général, intérieur en excellente condition.

280.–

Luca Quattrocchi : *La Sécession à Prague*







Paris: Gallimard, 1992

292 pages, reliure cartonnée sous jaquette illustrée, le tout sous étui cartonné. Abondante iconographie noir/blanc et couleurs. Notices biographiques, bibliographie, index. Traduit de l'italien par Anne Guglielmetti.

L'Art nouveau dans la capitale tchèque. L'ouvrage comprend en outre un inventaire photographique de 329 maisons et immeubles.

Très bon exemplaire.

25.–

Raymond Queneau : *A la limite de la forêt*





Paris: Fontaine, 1947

40 pages de petit format, broché, paru dans la collection «L'Âge d'or». Couverture illustrée par Mario Prassinos.

L'un des 500 exemplaires numérotés, après 25 exemplaires sur vergé du marais.

Marques d'usure à la couverture et surtout au dos, qui est en partie déchiré (voir photo). Intérieur impeccable.

60.–

Marc Reist : *Multiscala 2008 - 2013*

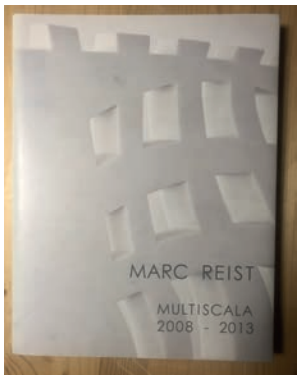
Schnottwil: Jris et Marc Reist, 2013

180 pages en couleurs, broché, couverture à rabats. Textes en allemand, français, anglais, italien.

«Un livre d'art de Marc Reist
en quatre langues
avec de brefs textes explicatifs concernant son concept Multiscala»
L'un des 579 exemplaires du tirage courant, après 21 exemplaires numérotés et signés.

Griffure au quatrième de couverture, sinon bel exemplaire. Intérieur à l'état de neuf.

60.–





Touring Club Suisse: *L'Itinéraire des signaux routiers*

Touring Club Suisse: sans date (années 1960 ?)

Dépliant en couleurs, au format 18 x 13.5 cm. Conception graphique d' Erwin Tschudi.

Ce prospectus au charme délicieusement rétro se déplie pour former une frise de plus de 2m. de long, imprimée recto/verso, en forme de voyage à travers la Suisse.

En bon état, pettis accrocs au dos.

15.–







Jean Van Hamme et Grzegorz Rosinski : *Thorgal, t. 3: Les trois vieillards du pays d'Aran* et *Thorgal, t. 5: Au-delà des ombres*

Editions du Lombard, 1981 et 1983

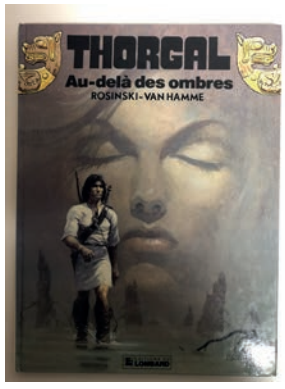
2 x 48 pages en couleurs, couvertures cartonnées.

T. 3: 1re édition française, parue en même temps que la 1re édition belge (réf Bédéthèque: 3').T. 5: 1re édition, sans mention d'albums «a paraître» sur le 4e de couverture (réf Bédéthèque: 5).

Très beaux exemplaires, pour des albums sortis il y a déjà plus de 40 ans ! Minimes accrocs au bas des dos (qui sont par ailleurs un peu insolés) et aux bords supérieurs des couvertures (plus de photos sur demande); intérieur impeccable.

30.– chacun

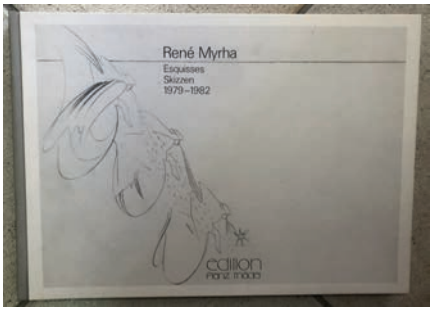








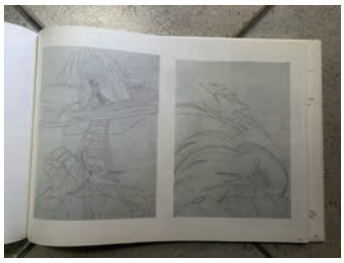
René Myrha : *Esquisses / Skizzen 1979–1982*



Bâle: Franz Mäder, 1982

95 feuillets au format à l'italienne, couverture cartonnée, dos toilé, sous étui en carton. Ouvrage bilingue français/allemand, texte de Wolfgang Bessenich traduit en français par Rose-Marie Pagnard. Notice biographique, bibliographie.





L'un des 50 exemplaires de tête, numérotés et signés par l'artiste, qu'accompagne une esquisse originale au crayon sur papier calque (datée du 12.11.80).

Intérieur en bonne condition, petites marques à la couverture et à la tranche. Le dos toilé est un peu roussi, avec un petit trou d'environ 5×5 mm. L'esquisse est en très bon état.

200.–

[Charles-Ferdinand Ramuz]: *Portfolio Ramuz*





Lausanne: Librairie Payot, 2005

36 planches noir/blanc et couleurs, sous chemise cartonnée illustrée, avec un texte de Daniel Maggetti.

Portfolio paru à l'occasion de la parution des romans de Ramuz dans la Pléiade.

Petites marques d'usure à la chemise, sinon bien complet et en excellent état.

36.–

LES HORAIRES DE LA LIBRAIRIE
SONT INDIQUÉS SUR LA PAGE D'ACCUEIL
DU SITE: WWW.PRECIPICE.CH

Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Rue du Temple 11, CH – 2014 Bôle
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXXX