



Librairie Précipice

catalogue de printemps 2026



Nobles traditions d'autrefois

Bibliophiles se battant pour un livre
(le combattant de gauche semble prendre l'avantage)

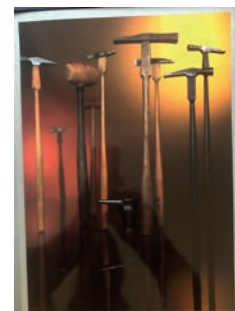
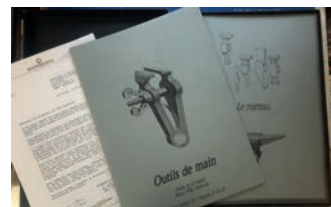
Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Rue du Temple 11, CH - 2014 Bôle
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
004178 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXX

Willy Abplanalp et Gil Baillod : *Outils de main*

Le Locle et Lausanne : Bergeon & Cie SA et Scriptar, 1991
68 pages, en feuilles, sous coffret toilé orné d'une photographie en couleurs, contrecollée sur le plat supérieur. Sur papier bleu grand format (25x34 cm), dessins noir/blanc et, surtout, très belles photos en couleurs de W. Abplanalp - chacune d'entre elles mettant un outil à l'honneur (limes, compas, tour, etc.).

Ouvrage-témoign tiré à 1500 exemplaires numérotés, à l'occasion du 200e anniversaire de l'entreprise d'outillage de précision pour l'horlogerie Bergeon & Cie SA.

Petites traces d'usure «normale» au coffret. Contenu du dit coffret à l'état de neuf. Ce dernier contient encore un carton d'invitation à la manifestation du 200e de Bergeon & Cie SA, et deux lettres envoyées, à cette occasion, par la direction de Bergeon au directeur d'une entreprise neuchâteloise.



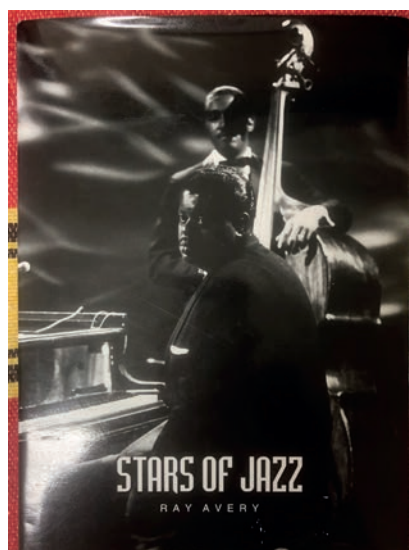
90.-

Ray Avery: *Stars of Jazz*

Copenhague : JazzMedia ApS, 1998
160 pages, couverture cartonnée sous jaquette illustrée.

Des dizaines de très belles photos en noir et blanc de musiciennes et musiciens de jazz, prises dès le début des années 1950 par le collectionneur et photographe Ray Avery (1920–2002). Pas forcément les artistes les plus célèbres, mais c'est justement ce qui fait l'intérêt du livre.

Traces d'usure normale à la jaquette, coins supérieurs légèrement enfoncés. Sinon, en excellent état; intérieur comme neuf.



45.-

Collectif: *Biographies neuchâteloises*, t. 1 à 5

Hauterive : Gilles Attinger, 1996 à 2008
Respectivement 287, 313, 355, 325 et 352 pages, tous illustrés en couleurs et reliés pleine toile sous jaquette illustrée.

La série complète, soit : « De saint Guillaume à la fin des Lumières » (tome 1); « Des Lumières à la Révolution » (tome 2); « De la Révolution au cap du XXe siècle » (tome 3); « 1900–1950 » (tome 4) et « De 1950 au seuil du XXe siècle » (tome 5).

Tous à l'état de neuf, à part de toutes petites marques aux jaquettes. Le tome 5 est d'ailleurs encore dans son emballage plastique d'origine.



200.-

Charles Boucaud: *Les Pichets d'étain. Mesures à vin de l'ancienne France*

Paris : chez l'auteur, 1958
304 pages + une planche et une carte de France dépliantes en fin de volume. Nombreux dessins et photos noir/blanc. Couverture cartonnée illustrée. Bibliographie et nombreuses annexes. Préface de Georges-H. Rivière.

Probablement le livre le plus complet qu'on puisse imaginer sur ces objets de collection, témoins d'une époque où les unités de mesure étaient loin d'être unifiées.

Légères marques d'usure à la couverture, vestige d'un petit bout de papier collé sur la page de garde, tranche un peu jaunie; intérieur impeccable.

40.-

Clovis Brunel et Marcel North (ill.): *Jaufré, conte de la Table Ronde*

Neuchâtel : La Baconnière, 1950
153 pages, broché, couverture rempliée sous papier cristal. Jolies illustrations de Marcel North reproduites en bichromie, dans le texte et hors-texte. L'un des 2260 exemplaires numérotés.

Adaptation en français moderne d'un roman du XIIIe siècle.

Très bon exemplaire, non coupé.

15.-

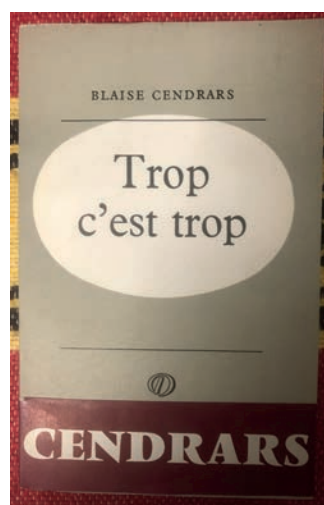
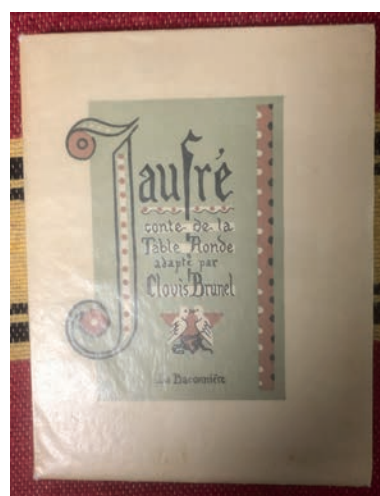
Blaise Cendrars: *Trop c'est trop*

Paris : Denoël, 1957
253 pages, broché. Portrait de B. Cendrars par Bauquier en frontispice.

Recueil de textes sur divers sujets, avec la verve autobiographique habituelle. «*Jamais Blaise Cendrars n'est allé aussi loin dans tous les sens et n'a répondu d'une manière aussi éclatante à toutes les questions sur aujourd'hui, hier et demain.*» Nous voilà prévenus !

Minimes traces à la couverture, intérieur à l'état de neuf, non coupé. Bande de lancement conservé.

25.-



[Attribué à Daniel Droz et D. Quartier-dit-Maire]:
*Abrégé chronologique de l'histoire du Com-
té de Neuchâtel et Valengin, depuis l'an 1035
jusqu'en 1787*

Sans mention d'éditeur, 1787

366 pages + une carte en couleurs et deux gravures sur des
feuilletts dépliant. Sous reliure demi-cuir, dos à nerfs avec
les titres dorés, plats marbrés.

Il s'agit de la première synthèse historique de l'histoire
neuchâteloise. Elle est illustrée d'une carte en couleurs de
la Principauté (dessinée en 1708 par D.-F. de Merveilleux),
d'un portrait de Marie d'Orléans, duchesse de Nemours, et
d'un autre de Frédéric II de Prusse ; ces trois gravures sont
dues à Abraham Girardet (1764-1823).

Bien complet des deux gravures et de la carte, ce qui n'est
pas toujours le cas. Bon état général, pas de manques ; le
bas du portrait de la duchesse de Nemours est déchiré sur
quelques centimètres. Ex-libris en page de garde.

340.-

Robert Fernier: *Le Doubs*

Le Locle : Glauser-Oderbolz, 1960

57 pages, broché, couverture à rabats sous papier cristal.
Illustré (en noir et blanc) de vignettes contrecollées - dont
plusieurs tableaux de l'auteur et une carte dépliant.

Une jolie promenade qui allie histoire, art et géographie.

L'un des 800 exemplaires numérotés; avec un envoi
de l'auteur à l'architecte Tell Jacot. Quelques marques
d'usure, très bon état général.

40.-

Floc'h, avec François Rivière, Michel Jourde et
Jean-Luc Fromental: *Coffret Floc'h. Meurtre en
miniature, Journal d'un New-Yorkais, Ma Vie*

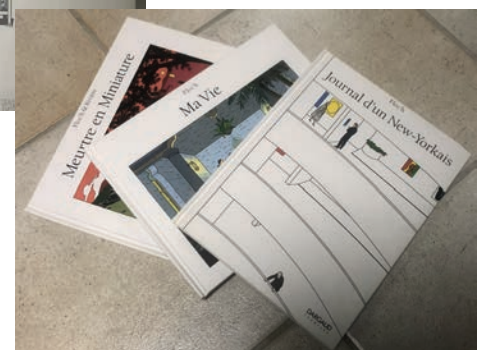
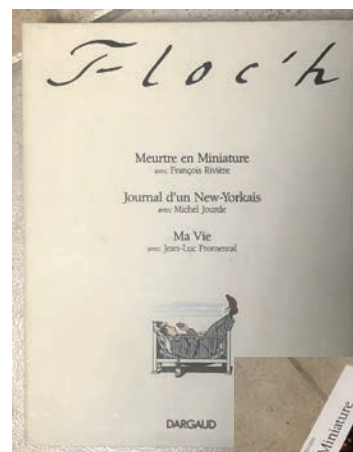
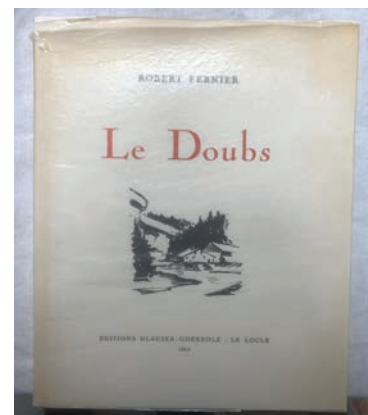
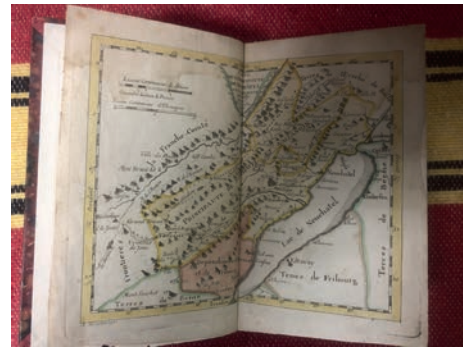
Dargaud, 1998

Trois albums de 48 pages chacun, illustrés par Floc'h; en
couleurs, format à l'italienne, couvertures cartonnées illus-
trées. Sous coffret.

Un dessin «post-ligne claire» d'une grande élégance, pour
des récits au charme tout britannique.

Marques d'usure au coffret, dont le dos est un peu insolé.
Les trois albums sont, eux, à l'état de neuf.

45.-



Augustin Galopin : *Excursions du Petit Poucet dans le corps humain et dans les animaux*

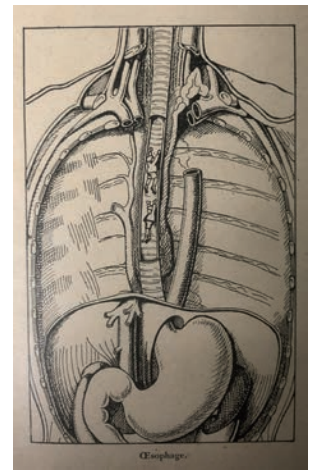
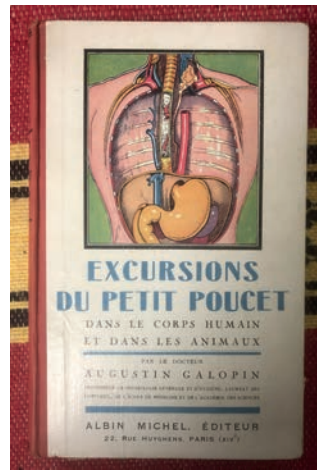
Paris : Albin Michel, 1928

316 pages, illustrations noir/blanc, reliure cartonnée en couleurs, dos toilé.

Amusant livre de vulgarisation médicale à l'usage des jeunes lecteurs et lectrices d'il y a un siècle.

Couverture usée, inscriptions au stylo sur les deux premières pages. Intérieur en bon état.

35.-



Eric Gentil: *Écritures - Photographies*

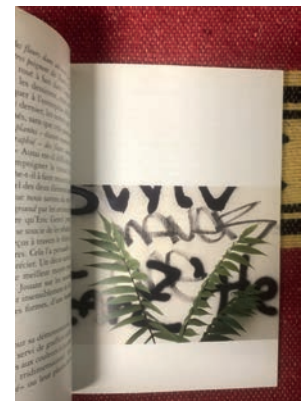
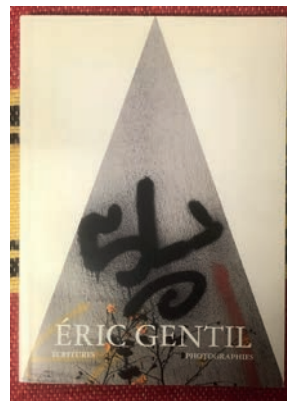
Lausanne : Acatos, 2002

95 pages, broché, couverture à rabats. Photographies en couleurs, avec des textes de Jean-Christophe Blaser et de Georges Haldas.

Très beau petit livre du photographe neuchâtelois Eric Gentil (1951-2003). Dans un environnement urbain, végétaux et tags s'entremêlent et semblent même dialoguer.

Quelques marques au quatrième plat, très bon exemplaire.

20.-



Jean-Charles Giroud: *Les Affiches du Léman*

Genève : Georg, 1998

141 pages, couverture cartonnée illustrée, belles reproductions en couleurs. Bibliographie, index.

Des débuts du tourisme à la fin du XIXe siècle aux enjeux politiques de la fin du XXe (traversée de la Rade...), en passant par la grande époque de l'Art nouveau, le festival de Montreux, etc.

Très bon exemplaire.

50.-



Griffo et Jean Van Hamme: *SOS Bonheur*

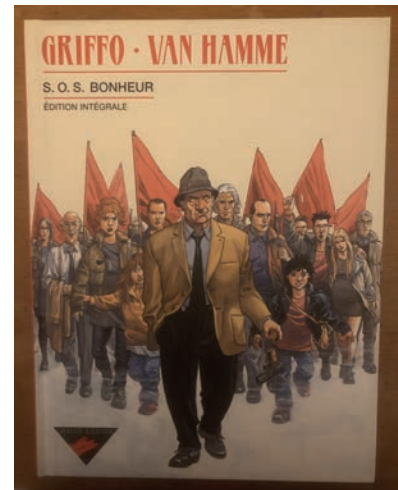
Dargaud, 2001

Première édition de cette intégrale qui comprend les tomes 1, 2 et 3. (La série sera reprise par la suite, avec un autre scénariste.) 172 pages, avec un cahier de 8 pages d'introduction des auteurs (avec des dessins inédits) et une postface de Jean Van Hamme.

Chouette série dystopique qui consiste en fait en de brefs récits indépendants les uns des autres.

À l'état de neuf.

25.-



Paul Griffond et Georges Kurth: *FC La Chaux-de-Fonds 1894-1994.* *Cent ans - mille faits*

FC La Chaux de Fonds, 1994

205 pages abondamment illustrées en couleurs, couverture cartonnée illustrée. Avec un avant-propos du mythique journaliste sportif Jean-Jacques Tillmann.

L'épopée d'un club qui, à son heure de gloire, comptait parmi les meilleurs de Suisse !

Très bel exemplaire, à l'état de neuf.

50.-



Robert Hainard: *Défense de l'image*

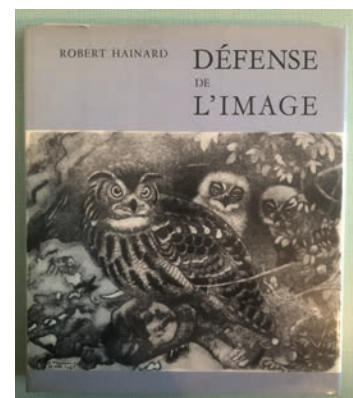
Neuchâtel : la Baconnière, 1967

153 pages, reliure pleine toile grise avec le titre en bleu, sous jaquette illustrée en couleurs, format «presque carré» (19 x 22 cm.). Illustré de 28 reproductions (ou photos de sculptures), dont certaines en couleurs. Première édition.

Les considérations esthétiques et philosophiques (qu'on peut ne pas partager...) du célèbre peintre naturaliste sont illustrées par une fine sélection de ses œuvres.

Jaquette un peu usée, sinon exemplaire en excellent état: reliure à l'état de neuf, intérieur frais.

60.-



Jean-Roland Hippenmeyer : *Le Jazz en Suisse, 1930-1970*

Yverdon : La Thièle, 1971

242 pages, broché, couverture à rabats. Nombreuses photos noir/blanc hors texte. Comprend notamment des biographies d'orchestres et de musiciens, une discographie très complète, bibliographie, index, etc., etc.

Un livre devenu assez peu courant, toujours apprécié. Une mine de renseignements et de photos d'époque qui ravira les connaisseurs.

L'un des 500 exemplaires numérotés. Etat général correct, marques d'usure à la couverture, au dos et à la tranche, tampon d'un ancien possesseur en page de garde; intérieur en excellent état.

40.-



John Howe: *Tolkien 23 CM Set*

La Poste Suisse, 2023

Quatre cartes postales (cartes « maximum ») illustrées en couleurs, chacune avec un timbre et un anneau doré en guise de tampon. Dans leur enveloppe originale.

La série complète, soit Smaug, les Argonath, la Comté et Gandalf.

A l'état de neuf.

20.-



Collectif: *Indiennes. Un tissu révolutionne le monde !*

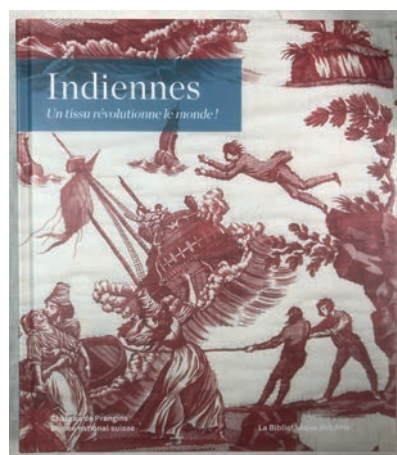
Prangins et Lausanne : Musée national suisse et Bibliothèque des Arts, 2018

231 pages abondamment illustrées en couleurs, reliure cartonnée illustrée. Nombreuses annexes, glossaire, bibliographie.

Très beau livre de référence, malheureusement déjà épuisé. Innombrables informations techniques, historiques, économiques. Et, surtout, des pièces magnifiques.

A l'état de neuf.

50.-



[Le Corbusier] Jean Petit : *Le Corbusier
lui-même*

Genève : éditions Rousseau, 1970

276 pages richement illustrées en noir et blanc (sauf les premières pages qui sont en couleurs), reliure pleine toile sous jaquette illustrée. Inventaire, documents et bibliographie en fin de volume.

Un livre qui se distingue par sa maquette de toute beauté, comme tous ceux de Jean Petit.

Petites traces d'usure (et une toute petite déchirure) à la jaquette. Le livre lui-même est impeccable, comme neuf. Magnifique exemplaire, sous son étui cartonné d'origine.

D'autres livres de ou sur Le Corbusier sont en stock à la librairie, liste disponible sur demande !

120.-



[Raymond L'Epée] Diane Daval Béran :
Raymond L'Epée

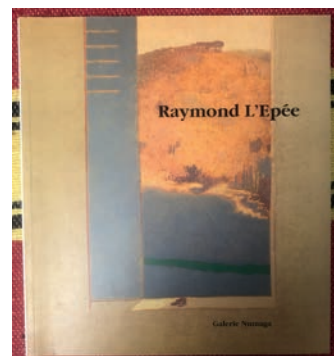
Auvergnier : Galerie Numaga, 1995

100 pages en couleurs, broché, couverture à rabats.

A ce jour l'unique publication consacrée au peintre Raymond L'Epée (1942-2022) et à ses toiles aux couleurs saisissantes.

Plats légèrement marqués, tranche un rien jaunie, intérieur à l'état de neuf.

20.-



Yves Leresche : *Rrom. Les Rroms de Roumanie*

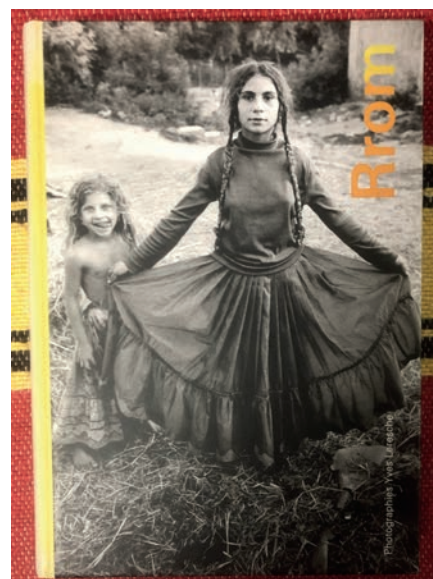
Gollion : Infolio, 2002

192 pages, couverture cartonnée illustrée. Photos noir/blanc, en pleine page ou double page. Textes de Blaise Willa.

Une fascinante excursion photographique dans un monde parallèle, hors du temps.

Intérieur en parfait état. Couverture un peu marquée, dos insolé. Avec un programme du Musée de l'Elysée (2003) consacré, entre autres, à cette série de photos.

40.-



Milo Manara : [sans titre]

Montepulciano: editori del Grifo, 1996

120 pages au format presque carré, nombreuses illustrations noir/blanc et couleurs. Broché, couverture illustrée en couleurs. Textes en français.

Extraits de BDs et nombreuses illustrations inédites du boss de la BD érotique italienne.

Marques d'usure à la couverture, intérieur frais.

40.-



[Marcel Mathys] Collectif : *Mathys : sculptures*

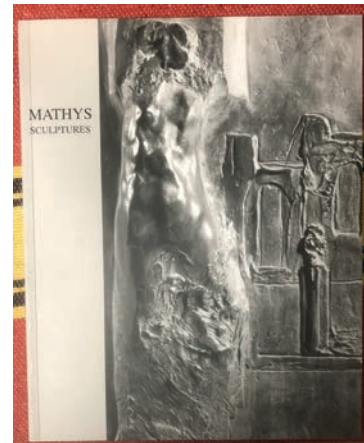
Neuchâtel : Galerie Ditesheim, 2005

103 pages en noir/blanc, broché, couverture illustrée à rabats. Bibliographie, notice biographique, liste des expositions. Textes de divers auteurs, journalistes et écrivains.

Avec aussi un petit chapitre consacré aux ouvrages de bibliophilie illustrés par Marcel Mathys.

Certains textes sont soulignés au crayon, sinon exemplaire en excellent état.

25.-



David-François de Merveilleux : *Carte géographique de la Souveraineté de Neufchâtel et Vallangin en Suisse*

Nouvelle revue neuchâteloise, 1991

Fac-similé (99 x 57 cm.) de la carte imprimée en 1694 par Jean-Jacques Schmid.

La première carte du Pays de Neuchâtel, marquée des armes des Longueville, alors souverains de la Principauté. Sur les côtés, les armoiries des 18 souverains de Neuchâtel, de Berthold (1213) à Marie d'Orléans. En bas à droite, une vue de la ville de Neuchâtel depuis la colline du Tertre. On notera, entre autres détails intéressants et/ou amusants, que le Creux-du-Van est encore nommé Cul-du-Vent.

Petites marques aux bords. Carte roulée, pas de plis ni de trous de punaises ou autres dégâts habituels.

45.-



Mick Duprat et Philippe Moro : *Autocars & Autobus. Les transports publics en miniature*

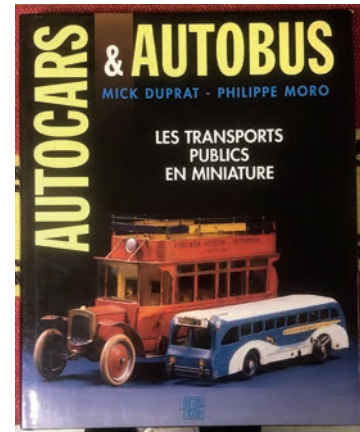
Paris : Rétroviseur, 1995

270 pages abondamment illustrées en couleurs, reliure cartonnée sous jaquette illustrée.

Ouvrage très complet pour geeks des modèles réduits, avec entre autres un chapitre exclusivement consacré aux cars postaux suisses.

Marques d'usure à la jaquette. A part un coin à peine enfoncé, le livre lui-même est comme neuf.

25.-



Albert F. Mummery : *Mes escalades dans les Alpes et le Caucase*

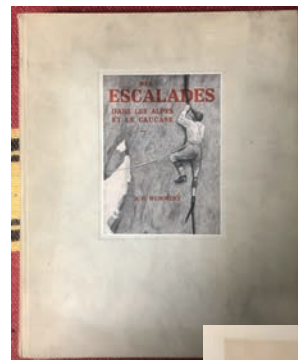
Grenoble : Didier & Richard, 1936

188 pages, illustrées de huit héliogravures, cinq cartes, 26 gravures hors-texte et dix dessins. L'un des 1500 exemplaires numérotés, celui-ci avec une reliure cartonnée ornée d'une vignette contrecollée. La couverture originale a été conservée. Traduit de l'anglais par Maurice Paillon. Portrait de l'auteur en frontispice.

Il s'agit de la deuxième édition des récits d'escalade de Mummery ; mais la précédente, parue en 1903, n'était apparemment pas dotée des superbes illustrations qui nous sont offertes ici.

La couverture porte des marques d'usure, et les pages de garde des marques et inscriptions d'un précédent possesseur. Mais l'intérieur est impeccable, en particulier ces magnifiques planches photographiques.

75.-



[Charles-Clos Olsommer] Arnold Kohler : *Charles-Clos Olsommer, peintre mystique et symboliste. Sa vie et son oeuvre d'après ses carnets intimes et d'autres témoignages*

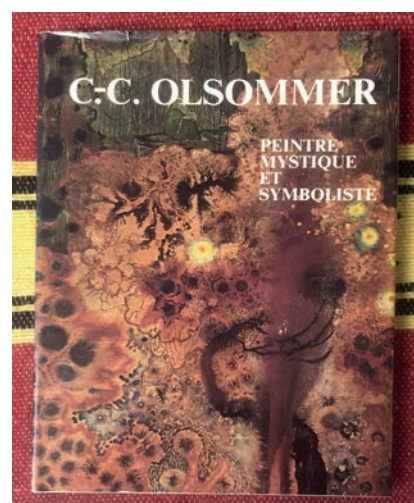
Neuchâtel : la Baconnière, 1978

240 pages, reproductions noir/blanc et couleurs, reliure cartonnée sous jaquette illustrée; photographie du peintre en frontispice. Paru dans la collection « Artistes suisses ».

Un univers quasiment psychédélique, plusieurs décennies avant l'heure !

Jaquette un peu usée, avec une petite déchirure; le livre lui-même est en très bon état. Une coupure de presse consacrée à Olsommer est collée au deuxième plat.

40.-



Maurice Pianzola: *Brésil baroque*

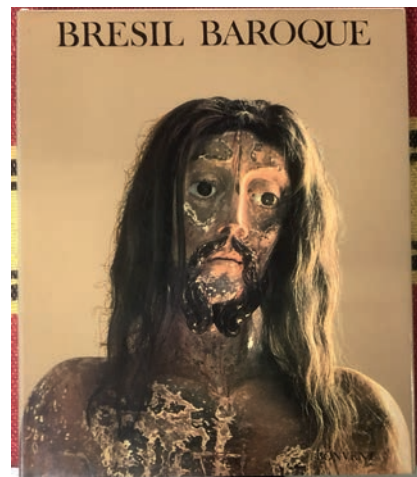
Genève : Bonvent, 1974

192 pages, reliure pleine toile, titres dorés, sous jaquette illustrée. Nombreuses photos n/b et couleurs. Bibliographie.

Immersion dans un fascinant creuset multiculturel.

Quelques traces à la jaquette, sinon en excellent état.

25.-



Jacques Prévert, Izis Bidermanas, Marc Chagall : *Le Cirque d'Izis*

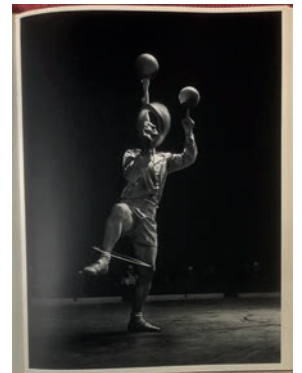
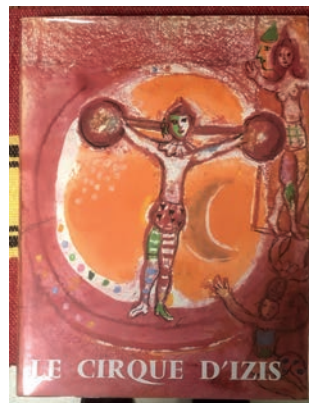
Monte Carlo : André Sauret, 1965

171 pages, reliure pleine toile rouge sous jaquette et rhodoïd imprimé. Les textes de Prévert accompagnent 76 photos noir/blanc d'Izis et quatre compositions originales en couleurs de Chagall.

Avaleur de sabres, charmeuse de serpents, clowns, funambules, cracheur de feu, animaux savants... La plume de Prévert, les couleurs de Chagall et l'œil de l'un des principaux représentants de la photographie humaniste, au même titre que Doineau ou Willy Ronis.

A part une minime trace à la tranche, le livre lui-même est en excellente condition. Intérieur comme neuf. Marques d'usure à la jaquette, dont le dos est un peu insolé, et deux petits manques au rhodoïd.

80.-



Collectif: *Revue neuchâteloise*, n° 1 à 8

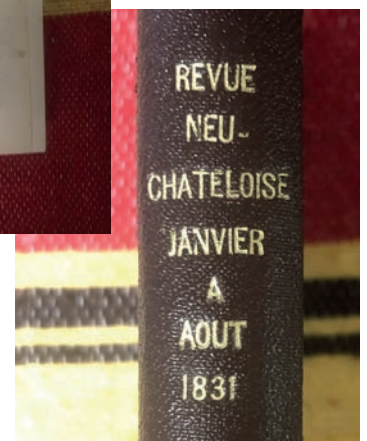
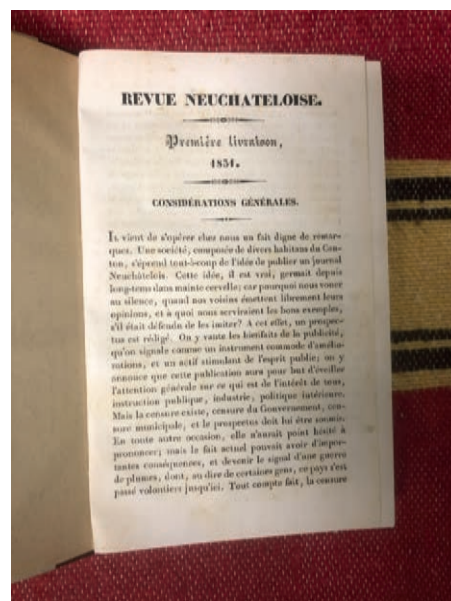
Neuchâtel : imprimerie de H.-C. Wolfrath, 1831

300 pages qui forment l'intégralité de la « Revue neuchâteloise » (première du nom), soit les numéros 1 à 8 et le supplément au numéro 8. Rassemblés sous une reliure demi-percaline brune, avec le titre au dos.

D'inspiration libérale modérée, la Revue neuchâteloise dut cesser de paraître quelques mois seulement après son lancement. Consacrés à des sujets variés mais avant tout à la politique, ses articles nous plongent dans le vif des conflits idéologiques, à l'époque où Neuchâtel souhaitait se défaire de son statut de principauté prussienne.

Quelques rousseurs, très bon état général, reliure à l'état de neuf.

80.-



James Rizzi : *Rêves de sport / Dreams of Sport*

Lausanne : Musée olympique, 1996

120 pages en couleurs, broché, couverture illustrée à rabats. Tout en couleurs (et comment !), avec une double page dépliant en milieu de volume et des textes d'introduction en français et en anglais. Paru à l'occasion d'une exposition au Musée olympique au printemps 1996.

Ultra-colorées, généreuses, parfois stylisées mais le plus souvent surpeuplées de personnages souriants, les peintures de James Rizzi offrent une bouffée d'humour et d'évasion plus que bienvenue. Entre la BD, l'illustration, l'art naïf et le bad painting, elles ont aussi acquis, à 30 ans de distance, une petite touche vintage qui les rend encore plus sympathiques.

Marques d'usure normale à la couverture, intérieur impeccable. Bel exemplaire.

35.-

[Mark Rothko] Collectif : *Rothko*

Paris Musées, 1999

291 pages, broché, en couleurs. Comprend cinq essais sur l'œuvre de Rothko, le catalogue de l'exposition puis des témoignages de Daniel Buren, Gerhard Richter, Pierre Soulages... Chronologie, bibliographie.

Placées dans l'ordre chronologique, les œuvres reproduites ici permettent aussi de découvrir le Rothko d'avant l'abstraction. Solide partie biographique. Très complet.

Couverture un peu marquée, très bon état général.

35.-

[William Röthlisberger] Gérald Comtesse : *William Röthlisberger. Le peintre du lac de Neuchâtel, 1862-1943*

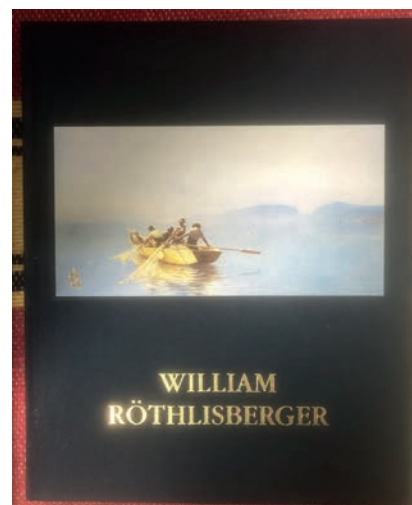
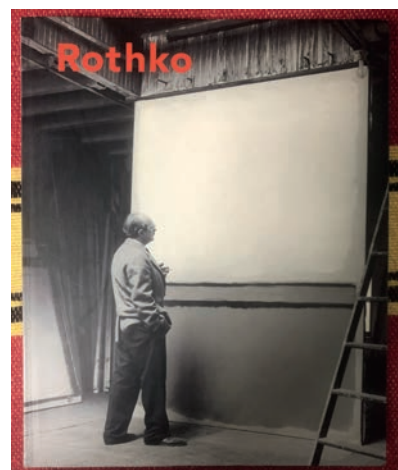
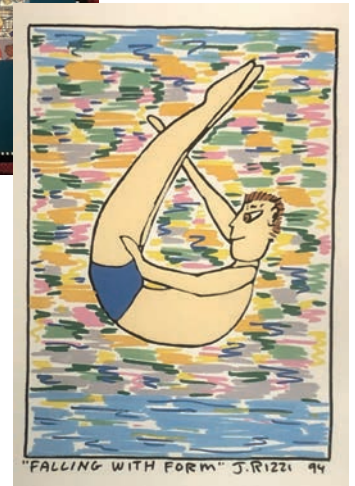
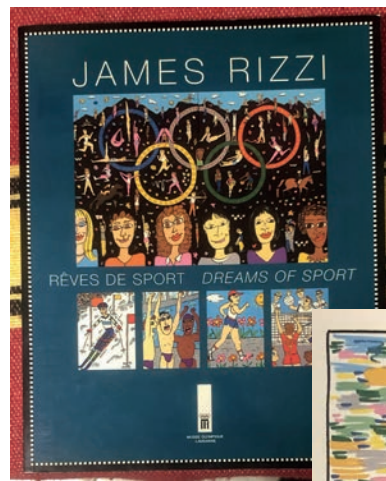
Hauterive : Attinger, 1989

125 pages, nombreuses reproductions en noir/blanc et en couleurs. Reliure pleine toile ornée d'une vignette contrecollée (le fameux tableau «Le Grand Filet»). Coédité avec la Galerie P.-Y. Gabus. L'un des 717 exemplaires numérotés du tirage courant.

Un coup d'œil inoubliable sur le lac de Neuchâtel, ses couleurs, ses pêcheurs.

Minimes traces à la tranche et au quatrième plat. Sinon très bel exemplaire, intérieur comme neuf; visiblement ce livre n'a jamais été ouvert.

30.-



Michel Rouèche : *L'Aulne de l'aube au crépuscule. André Gagnat, sabotier, une histoire d'Ajoie*

Delémont : D+P, 2015

193 pages, couverture cartonnée illustrée, format à l'italienne; ouvrage abondamment illustré de belles photos noir/blanc.

Une page d'histoire: André Gagnat était le dernier sabotier de Suisse.

Petites traces d'usure normale à la couverture et à la tranche, intérieur ultra-frais, très bon état général.

28.-



Tony Sandoval: *Le Serpent d'eau*

Genève : Paquet, 2014

138 pages en couleurs, couverture cartonnée.

Conte fantastique/onirique servi par de très beaux dessins, aux couleurs subtiles. Quelques illustrations en rab en fin de volume, histoire de prolonger le plaisir. Le coup de cœur de la compagne du libraire :-)

Minimes traces à la couverture, intérieur à l'état de neuf. Avec une dédicace et un beau dessin de Tony Sandoval en page de garde.

25.-



Vladimir Tolstoy : *Russian Decorative Arts 1917-1937*

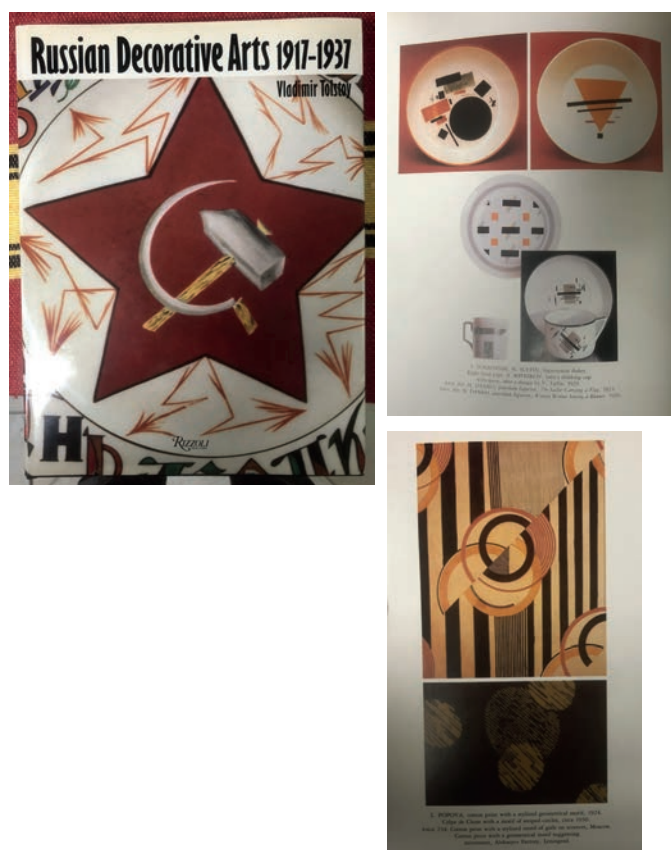
New York : Rizzoli, 1990

439 pages illustrées en noir/blanc et couleurs, sous reliure pleine toile et jaquette illustrée. Edition américaine d'un livre paru en français l'année précédente (et désormais tout aussi épuisé que celui-ci).

Lithographies, affiches de films, architecture, costumes, et aussi de magnifiques exemples de vaisselle suprématisme... Passionnant (et imposant) témoignage d'une époque où avant-garde et art populaire faisaient bon ménage. Le coup de cœur du libraire :-)

En excellent état, à part quelques petits défauts à la jaquette. Intérieur impeccable : soit l'ancien propriétaire était très soigneux, soit (plus probablement) ce livre n'a jamais été lu.

50.-



Toulouse-Lautrec: *Au cirque*

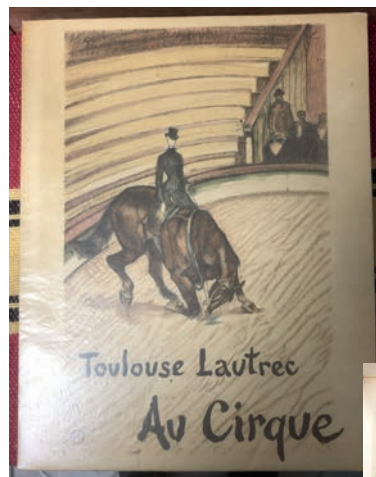
Monte-Carlo : André Sauret, 1952.

L'un des 1500 exemplaires numérotés. 39 dessins de Toulouse-Lautrec en couleurs, pleine page. Livre broché, grand format (31.5 x 24.5 cm), couverture rempliée illustrée, sous papier cristal et étui cartonné. Préface d'Edouard Julien.

Belle série de dessins aux crayons de couleurs. «*Mais l'œuvre la plus étonnante, nous allons écrire la plus émouvante, celle qui résume le plus hautement le génie de Lautrec, est reproduite dans cet ouvrage*», nous dit Edouard Julien dans sa préface.

En excellent état : minimes traces à la couverture et à la tranche, les planches sont à l'état de neuf. Très bel exemplaire.

200.-



TTTISM et Nick Schonberger : *Tattoos. Le Dictionnaire mondial du tatouage*

Paris : Chêne, 2018

Non paginé [ca. 400 pages], innombrables photos couleurs et noir/blanc prises aux quatre coins du monde. Couverture cartonnée illustrée, avec un bandeau illustré lui aussi. Index, bibliographie et bonnes adresses en fin de volume.

Des centaines de photos, des artistes venus d'un peu partout, des réalisations spectaculaires ou des petits formats et même un clin d'œil tintinophile.

A l'état de neuf. Tout juste épuisé. Une bonne affaire !

23.-



[Jules Verne] Collectif : *Portfolio Jules Verne*

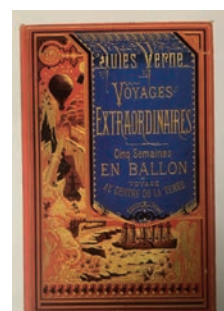
Edité par Payot Libraire et la Maison d'Ailleurs, 2008

36 planches en couleurs, sous étui illustré. Avec un texte de présentation de Patrick J. Gyger et de brèves notices explicatives au dos de chaque planche.

Belles reproductions d'illustrations rétro-futuristes d'époque, qui évoquent non seulement Jules Verne lui-même mais aussi ses contemporains (Robida, H. G. Welles...) et sa postérité. Format idéal pour les afficher dans votre salon.

Malheureux accroc à l'avant de l'étui mais les 36 planches sont, elles, à l'état de neuf.

36.-



Neil Villard: *PUMA. Le Fantôme des Rocheuses*

Mokkô éditions, 2026

295 pages, couverture cartonnée ornée du titre et d'une empreinte de puma. Magnifiques photos couleurs pleine page ou en double page ; la deuxième partie du livre est consacrée au récit de l'expédition.

La Librairie Précipice est contente de vous proposer, à un prix un peu préférentiel, le nouveau chef d'œuvre de Neil Villard, photographe animalier et pisteur infatigable. A mon avis son plus beau livre depuis « Crépuscules » (désormais épuisé) en 2017.

Neuf.

62.-



James Irwin : *Destination: Moon*

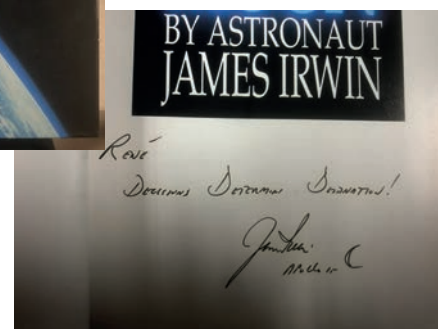
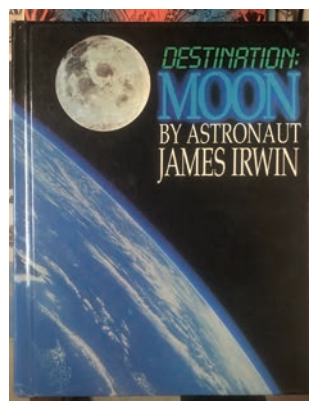
Portland: Multnomah, 1989

Non paginé [ca. 60 pages], abondamment illustré en noir/blanc et couleurs, couverture cartonnée illustrée.

James Irwin (1930–1991) est le huitième des douze hommes à avoir marché sur la Lune.

Excellent état général, à part de minimes traces d'usage aux plats. Exemplaire dédicacé par James Irwin et accompagné d'un petit prospectus consacré à la fondation qu'il a créée («Footprints on the Moon»).

90.-



**LES HORAIRES DE LA LIBRAIRIE
SONT INDICQUÉS SUR LA PAGE D'ACCUEIL
DU SITE: WWW.PRECIPICE.CH**

**Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Rue du Temple 11, CH – 2014 Bôle**

Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXX